

<<插图本俄国文学史>>

图书基本信息

书名：<<插图本俄国文学史>>

13位ISBN编号：9787301150481

10位ISBN编号：7301150482

出版时间：2010-3

出版时间：北京大学出版社

作者：刘文飞

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图本俄国文学史>>

内容概要

本书以精练的文字描述俄国文学的完整历史，上起“史事歌”和“编年史”，下至“后苏联”和“后现代”，并附有近百幅精美插画，以图说俄国文学进程中有代表性的作家、作品和文学事件，图文并茂，真切可感。

<<插图本俄国文学史>>

作者简介

刘文飞，中国社会科学院外国文学研究所研究员，博士生导师，中国俄罗斯文学研究会秘书长，河南大学特聘教授，河南大学外国文学研究所所长。

主要著、译作有《二十世纪俄语诗史》、《诗歌漂流瓶》、《墙里墙外》、《明亮的忧伤》、《红场漫步》、《文学魔方》、《布罗茨基传》

<<插图本俄国文学史>>

书籍目录

第一章 19世纪之前的文学 第一节 史事歌和编年史 第二节 《伊戈尔远征记》 第三节 彼得改革时期的文学 第四节 古典主义 第五节 叶卡捷琳娜与讽刺文学 第六节 感伤主义和卡拉姆津 第二章 19世纪初期的文学 第一节 克雷洛夫 第二节 浪漫主义 第三节 格里鲍耶陀夫 第三章 普希金 第一节 生平和创作 第二节 创作主题和特色 第三节 普希金的意义 第四章 19世纪中期的文学 第一节 莱蒙托夫 第二节 自然派 第三节 果戈理 第四节 革命民主派批评 第五节 赫尔岑 第六节 丘特切夫 第五章 19世纪下半期的文学 第一节 屠格涅夫 第二节 冈察罗夫 第三节 涅克拉索夫 第四节 奥斯特罗夫斯基 第五节 萨尔蒂科夫-谢德林 第六节 契诃夫 第六章 陀思妥耶夫斯基 第一节 早期创作 第二节 两部“手记” 第三节 《罪与罚》 第四节 《群魔》 第五节 《卡拉马佐夫兄弟》 第七章 托尔斯泰 第一节 “明亮的林中空地” 第二节 《战争与和平》 第三节 《安娜·卡列尼娜》 第四节 《复活》 第五节 托尔斯泰的出走 第八章 白银时代的文学 第一节 白银时代 第二节 象征主义和勃洛克 第三节 阿克梅主义和阿赫马托娃 第四节 未来主义和马雅可夫斯基 第五节 布宁 第六节 茨维塔耶娃 第七节 “新农民诗歌”和叶赛宁 第九章 十月革命后的文学 第一节 革命和文学 第二节 20年代的文学团体 第三节 侨民文学 第十章 高尔基 第一节 一个现代文学神话 第二节 流浪汉小说 第三节 《海燕》和《母亲》 第四节 《忏悔》和造神论 第五节 《克里木·萨姆金的一生》 第十一章 苏维埃文学 第一节 “英雄”的诞生 第二节 社会主义现实主义 第三节 “劳动之歌”和“教育诗” 第四节 卫国战争文学 第十二章 20世纪中叶的文学 第一节 解冻文学 第二节 普里什文 第三节 布尔加科夫和《大师与玛格丽特》 第四节 帕斯捷尔纳克 第五节 肖洛霍夫 第六节 “高声派”和“细语派”诗歌 第七节 战争文学的“新浪潮” 第十三章 “停滞”时期的文学 第一节 “停滞”时期的文学生活 第二节 乡村散文 第三节 道德题材文学 第四节 西伯利亚文学作家群 第五节 战争文学的“第三浪潮” 第六节 回归文学 第十四章 索尔仁尼琴 第一节 被逐的“先知” 第二节 《伊万·杰尼索维奇的一天》 第三节 永恒的持不同政见者 第十五章 布罗茨基 第一节 从“小于一”开始 第二节 “悲伤与理智” 第三节 “文明的孩子” 第十六章 苏联解体后的文学 第一节 “后苏联文学” 第二节 后现代文学 第三节 当代女性文学 第四节 佩列文

<<插图本俄国文学史>>

章节摘录

插图：第一章 19世纪之前的文学 第二节 《伊戈尔远征记》 《伊戈尔远征记》是耸立于俄国文学源头的一座丰碑，是俄国古代文学中最为重要的作品之一，它与法国的《罗兰之歌》、德国的《尼伯龙根之歌》和西班牙的《熙德之歌》一起被并称为欧洲中古的“四大英雄史诗”。

相对于其他三部英雄史诗，《伊戈尔远征记》发现较晚，它并不是从中占一直流传下来的，而是在18世纪末才被偶然发现。

当时，莫斯科的收藏家穆辛-普希金在斯巴斯-雅罗斯拉夫尔修道院一位祭司处发现一批16世纪的古文献，其中就有一份《伊戈尔远征记》的抄本，1796年，这份抄本的抄本被呈献给叶卡捷琳娜二世，1800年，抄本被公开发表。

可是，那份抄本的原件却在1812年的莫斯科大火中被焚毁了。

偶然的发现过程，抄本原件的缺失。

以及这部史诗在其创作年代的俄国文学史中的鹤立鸡群等，使得有人对这部史诗的真实性产生了怀疑，关于《伊戈尔远征记》之真伪的争论也从它被发现时一直持续到现在。

但是，绝大多数俄国学者和文化人还是对这部史诗的历史真实性持完全肯定的态度的，在这方面，普希金的意见很有说服力：作品所使用的语言是任何一位18世纪或更晚的作者所无法创造出来的；作品中那种荡气回肠的史诗气魄、厚重的“古文献精神”、丰富而深刻的抒情诗意等，更是18世纪的俄国文学中所没有的。

<<插图本俄国文学史>>

编辑推荐

《插图本俄国文学史》：插图本外国文学史系列

<<插图本俄国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>