

<<赋学讲演录>>

图书基本信息

书名：<<赋学讲演录>>

13位ISBN编号：9787301150696

10位ISBN编号：7301150695

出版时间：2009-4

出版时间：北京大学出版社

作者：许结,潘务正

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赋学讲演录>>

### 内容概要

本书是作者给南京大学中文系中国古代文学与中国古典文献学博士研究生讲授“中国赋学研究”课程的讲稿，共分十讲，分别是：赋源、赋体、赋用、赋集、赋史、赋话、汉赋、律赋、批评与方法、当代赋学，系根据课堂录音整理成文。

作者以通贯古今的视野，对赋体文学的渊源、体类、历史与批评进行了全面而系统的梳理与讲述，其中对作为“一代文学之胜”的汉大赋，对与科举考试关系密切的律赋，尤多精解。

而作为一部讲演录，作者对赋学的讲解，学理与趣味并呈，兼有学术性与可读性。

<<赋学讲演录>>

作者简介

许结，南京大学文学院教授、中国古代文学专业博士生导师、南京大学辞赋研究所所长、中国辞赋学会常务副会长、中国民主建国会第九届中央委员会文化委员会委员。

曾应邀赴香港中文大学、韩国外国语大学、新加坡国立大学、台湾大学等高校讲学。

已出版《汉代文学思想史》、《中国赋学历史与批评》、《老子讲读》、《中国文化史论纲》等著作20种，发表学术论文160余篇。

<<赋学讲演录>>

书籍目录

弁言第一讲 赋源第二讲 赋体第三讲 赋用第四讲 赋集第五讲 赋史第六讲 赋话第七讲 汉赋第八讲 律赋第九讲 批评与方法第十讲 当代赋学附录 讲述人现有赋学论著编年一览

<<赋学讲演录>>

章节摘录

第一讲 赋源关于赋这一问题，说实在的，研究赋的人，说说还有点趣味，不研究的人，听听则觉得茫然。

尤其是汉大赋，电脑操作时往往字都打不出来，难免存在一些阅读障碍，讲起来也会有些障碍。所以我们研究赋的人，或者讲赋的人，首先要使读者或听讲人了解赋，知道赋也是蛮有趣味，蛮有神采的。

当然，赋文繁缛，光靠讲是不行的，还需要大家在平时增加阅读，增添兴趣，这样也就有了与我讨论问题的境域和意域了。

辞赋的研究实际上是一种文体的研究，也就是赋体文学的研究。

中国古代文学研究，非常重要的一个部分，就是文体的研究，因为文体论是我们文论中问非常重要的部分。

从萧梁时的《文选》、《文心雕龙》，一直到后来如明朝的《文章辨体》、《文体明辨》，以及诸多的选本如姚鼐的《古文辞类纂》、曾国藩的《经史百家杂钞》等等，都是以文体来划分的。

特别是刘勰《文心雕龙》，从第五篇《明诗》开始的二十多篇，都是一些文类，而其他篇章也是讨论“体貌”、“体要”等问题，可以说文体论是该书的核心，也是“龙学”的核心。

## <<赋学讲演录>>

### 编辑推荐

《赋学讲演录》讲述了：诗赋的不同点，一个比较重才情，一个比较重才学，古人反复强调赋兼才学，赋往往是一种学问的东西，不是纯文学的东西，后来发展成为一种文体，而注重的还是才学。

<<赋学讲演录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>