

<<中国语文>>

图书基本信息

书名：<<中国语文>>

13位ISBN编号：9787301151006

10位ISBN编号：7301151004

出版时间：2009-4

出版时间：北京大学出版社

作者：陈庆元，温儒敏，北京大学语文教育研究所 编

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

为满足“大学语文”教学的需要，同时也为了改革这门课程，使之更好地适应时代的发展，提高教学质量，北京“大学语文”教育研究所组织编写了《中国语文》教材。

这套“大学语文”教材定名《中国语文》，意味着更加强调对母语和民族文化的体认。教材编写力求适合当今大学生的新的语文教学结构和学习方式，建立比较可行的“大学语文”教育模式和教学规范，使这门课日趋成熟，能真正受到大学生的欢迎与重视。

这是新型的“大学语文”教材，共两种：其一是正本，篇幅较大，内容也丰富一些，可供各类型普通高校选用；另一是“简编本”，篇幅较小，浅易一些，比较适合教学型、职业型大学以及高职高专使用。

这里对教材的编写和使用做些说明。

首先，是课程与教材的定位。

《中国语文》以提高学生“语文素养”为主要目标，突出人文性，但不脱离“语文”，不是一般的文学读本或人文读本。

现在许多师生对“大学语文”的要求都很实际，主要是希望能“短平快”解决读写能力问题。这种要求可以理解。

但大学语文的课时有限，一般只有一学期，最多一学年，每周也就2课时左右，要明显提高读写能力，不容易做到，因为语文能力的提高需要不断地积累。

所以《中国语文》的定位不宜太实，不设计为“补课”。

读写能力培养当然是题中应有之义，但课程设计应当实事求是，考虑到课程性质与课时限制等因素。

另一方面，定位也不宜太虚，不能脱离了“语文”去笼统讲人文性。

以大而化之的人文教育取代语文课，也难于取得好的效果。

这套教材考虑到了在当前普通高校的基本课程结构中，“大学语文”到底能做些什么，定位在增加学习兴趣和提升“语文素养”，是比较务实的。

内容概要

《中国语文》以提高学生“语文素养”为主要目标，突出人文性，但不脱离“语文”，不是一般的文学读本或人文读本。

力争在较高的层次上（相对高中而言），让同学们对语文与中国文化有感性的和一定系统性的了解，学会欣赏文学与文化精品，不断丰富自己的感受力、想象力，进而养成高品味的阅读习惯，让阅读成为一种终生受用的生活方式。

这是新型的“大学语文”教材，共两种：其一是正本，篇幅较大，内容也丰富一些，可供各类型普通高校选用；另一是“简编本”，篇幅较小，浅易一些，比较适合教学型、职业型大学以及高职高专使用。

<<中国语文>>

书籍目录

新型大学语文教材的编写与使用（代序）古代文汉广（《诗经·周南》）燕燕（《诗经·邶风》）月出（《诗经·陈风》）湘夫人（《楚辞·九歌》）仰之弥高钻之弥坚（《论语·子罕》）富贵不能淫（《孟子·滕文公下》）上善若水（《老子》）曲则全（《老子》）秋水（《庄子·秋水》）淳于髡列传（《史记》）上邪（汉乐府）白头吟（汉乐府）子夜四时歌（南朝乐府）终南山王维走马川行奉送出师西征 岑参赠孟浩然 李白饮中八仙歌 杜甫长恨歌 白居易天上谣 李贺赠别 杜牧无题 李商隐八声甘州 柳永临江仙 晏几道定风波 苏轼武陵春 李清照摸鱼儿 辛弃疾【中吕】卖花声（怀古二首）张可久酒德颂刘伶钱塘潮 酈道元殿中少监马君墓志 韩愈五代史伶官传序 欧阳修前赤壁赋苏轼湖心亭看雪 张岱村姥姥是信口开河情哥哥偏寻根究底 曹雪芹谋攻 孙武雁荡山 沈括现代文伤逝 鲁迅金锁记（节选）张爱玲竹林的故事 废名天狗 郭沫若春天的心 林庚北方 艾青赞美 穆旦白玉苦瓜 余光中会唱歌的鸢尾花 舒婷面朝大海，春暖花开 海子爱尔克的灯光 巴金一个消逝了的山村 冯至乡土本色 费孝通傅雷家书（节选）傅雷工作与人生 王小波茶馆（节选）老舍卧虎藏龙（节选）王蕙玲西文中译共产党宣言（节选）[德]卡尔·马克思 弗里德里希·恩格斯罗密欧与朱丽叶（节选）[英]威廉·莎士比亚高尚的生活 [英]伯特兰·罗素大自然在反抗（节选）[美]R·卡逊爱的起源（节选）[苏联]米·普里什文后记

章节摘录

阅读提示 王勃（649—676），字子安，绛州龙门（今山西省稷山县）人。

“初唐四杰”之一。

年幼时即被视为天才少年，14岁即应举及第，授朝故郎。

沛王李贤僚署府修撰，因著文触怒唐高宗而被逐出王府。

后漫游蜀中，一度任虢州参军。

后囚得罪官僚而被革职。

父亲王福畴亦受牵连，被贬为交趾令。

唐高宗上元二年（675）他去交趾看望父亲，路过洪州，参与了洪州都督阎伯玛于九月九日在滕王阁举行的盛大宴会，故有此作。

后渡海时溺水，惊惧而死。

诗歌成就大于散文，但这篇《秋日登洪府滕王阁饯别序》（即《滕王阁序》）却大大超过他的诗名。

著有《王子安集》。

这篇文章本为即兴之作，却成为广为传诵的千古名篇。

登高赋诗，宴游著文，是古代文人的雅事，但往往只是应酬之作，徒有文采而缺乏充实的内容。

本文虽也是为宴饮而作，文中也不免有应酬恭维的套语，但却写出了丰富的内容和作者自己真实、深沉的人生感受。

作者在特定的时间和特定的情景之下写一篇赠序，当然首先要写到滕王阁，写到宴饮和参加宴饮的人。

但作者的眼界十分开阔，不只是着眼于滕王阁和宴饮本身，还着眼于洪州，着眼于与洪州相关的山川风物、人文地理。

写洪州地形之雄、人文之盛，以致“物华天宝”和“人杰地灵”成为后世常用的成语。

对相关人物，既有泛写，如“俊彩星驰”、“宾主尽东南之美”、“胜友如云”、“高朋满座”等；也写到席间重要的具体人物，如作为主人的“都督阎公”、作为贵宾的“宇文新州”以及“孟学士”、“王将军”等。

这样就不仅具体地写出了这次宴饮的盛况，也让人感到“人杰地灵”的赞美并非虚语。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>