

<<细瘦的洋烛>>

图书基本信息

书名：<<细瘦的洋烛>>

13位ISBN编号：9787301151198

10位ISBN编号：7301151195

出版时间：2009-5

出版时间：Peking University Press

作者：cao wen xuan

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<细瘦的洋烛>>

内容概要

而人类是不能没有仪式感的。

仪式感纯洁和圣化了我们的心灵，使我们在那些玩世不恭、只知游戏的轻浮与浅薄的时代，有了一分严肃，一分崇高。

于是，人类社会有了质量。

这是口语化的时代，而这口语的质量又相当低下。

恶俗的口语，已成为时尚，这大概不是一件好事。

优质的民族语言，当然包括口语。

口语的优质，是与书面语的悄然进入密切相关的。

而这其中，朗读是将书面语的因素转入口语，从而使口语的品质得以提高的很重要的一环。

朗读着，朗读着，优美的书面语在不知不觉中变成了口语，从而提升了口语的质量。

朗读是体会民族语言之优美的重要途径。

汉语的音乐性、汉语的特有声调，所有这一切，都使得汉语成为一种在声音上优美绝伦的语言。

朗读既可以帮助学生们加深对文本的理解，同时也可以帮助他们感受我们民族语言的声音之美，从而培养他们对母语的亲近感。

朗读还有一大好处，那就是它可以帮助我们淘汰那些损伤精神和心智的末流作品。

<<细瘦的洋烛>>

作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城。

中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《红葫芦》、《甜橙树》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《天瓢》、《大王书》等。

《

<<细瘦的洋烛>>

书籍目录

古堡 古堡白马 西行 两个乞丐黑夜是把雕刻刀 黑夜是把雕刻刀马和马 马和马背景 背景前方
前方阿维 船 天地间一片哀鸣柿子树 柿子树大沼泽 命悬一线第八号街灯 第八号街灯大水
风琴 闲话读书 闲话读书影子 影子最后一只豹子 最后一只豹子三斧头 “细瘦的洋烛” ——
读鲁迅

<<细瘦的洋烛>>

章节摘录

第二章 青塔 根鸟记不清他离开菊坡已经多少天了。他已走出山区。

自从离开菊坡后，他就一直往西走。

他在直觉上认定，那个长满百合花的大峡谷在遥远的西方。

现在来到他脚下的是一望无际的荒漠。

站在荒漠的边缘，他踟蹰了半天。

空荡的、漫无尽头的荒漠，一方面使他感到世界的阔荡与远大，一方面使他感到心虚力薄，甚至是恐惧。

“我能走过去？”

这个念头抓住了他，使他双腿发软。

当太阳高悬在荒漠之上，远处飘散着淡紫的烟雾时，他往上提了提行囊，还是出发了。

前些天，他一直是在山区走。

天气虽已进入初冬，但满眼仍是一番生命四下里流动的景色。

淙淙流淌的小溪，翠竹与各种苍郁的松树，振动人心的林涛声与深山处清脆的鸟鸣，这一切，使他并无太深的离家感觉，心中也没有太深的荒凉与寂寞。

现在，荒漠向他显示的，则完全是另一番景观：空旷，几乎没有生命的气息。

偶尔才能看到几丛枯死的草，或几丛锈铁丝般的荆棘。

即使看到一两棵树，也都已落叶，在没有遮拦的风中苦苦抖索。

这里的植物，即使是已经死了，他也能感觉到它们活着时从未痛痛快快地生长过，它们总是紧紧地伏在地上，惟恐被大风连根拔去。

眼下，枯草与荆棘，不是过于袒露，使他感到它们随时都可能成为荒漠上无家可归的流浪儿，就是被沙石重重地压住，使他感到它们将永世不得翻身或窒息而亡。

空气变得十分干燥，根鸟很快就感到嘴唇的干焦和喉咙的苦涩。

到处是大大小小的石头。

它们分散着，布满了大地。

一眼就能看出，多少年前，这里曾经是海洋，海水退尽，无边的洋底从此就裸露在风暴与烈日之下。

这些石头与粗沙一起，在那里用劲吮吸着空气里已经不多的湿润。

即使是这样，它们仍然还是显出随时要被干裂成碎末的样子。

根鸟用手搓了搓发紧的脸，一步一步地走着。

大多数时候，他脑海里一片空白。

他既不去想菊坡的父亲，也不去想怀中那根布条以及大峡谷和梦中的紫烟。

他就知道走。

既无劳累，也无轻松，既无目的，也无行走的冲动。

仿佛他根鸟来到这个世界上，就是要不停地搬动双腿，不停地前行，永无止境。

一只黑色的鹰在他的头顶上盘旋。

这种盘旋似乎也是无意义的。

因为，空中没有飞鸟，地上也无走兽。

那鹰似乎也不计较这些，它乐意做这种纯粹的盘旋。

就是这道小小的风景，使根鸟的长旅多了一丝活气和安慰。

他在心中飘过一丝感激，并停住脚步，仰脸去望那只黑色的鹰。

有那么非常短暂的时间里，那黑色的鹰突然地变成了白色的鹰，并且是那么的白，它使根鸟的心中骤然注满了激情。

鹰还是黑色的，就是那种人们司空见惯的鹰。

根鸟不免有点失望，低下头来，继续走他的路。

远处有驼铃声，有一声无一声的，声音非常微弱。

<<细瘦的洋烛>>

根鸟能够判断出，骆驼在很远的地方走动着。

他从内心希望，他能在一路上不断地听到这种优美的让人安心的铃声。

他需要各种各样的景物，并且需要声音。

他要把这些声音吃进耳朵，直吃进寂寞的心中。

前面是一座大沙丘，阳光下像一座金山。

根鸟吃力地爬到沙丘顶上。

他朝远方看去时，看到了一支驼队正沿着优雅地弯曲着的丘梁往西走着。

驼峰与沙丘都是同样的弯曲。

骆驼原本就是沙漠之子。

它与沙丘构成了一幅图画。

而那些因风的作用而吹成的既有规律又无规律但同样显出旋律感的沙线，又给这幅图画增添了几分音乐的色彩。

这幅图画使从深山里走出的根鸟欢喜不已。

根鸟坐在沙丘上，静穆地观望着驼队。

歇足了，根鸟就加快步伐去追赶那支驼队。

他已不再担心夜晚的来临。

他可以跟这支驼队一起露宿。

他相信，那些人不会嫌弃他的。

想到此，他心中想唱支歌。

但他不知道应该唱什么，最后，他索性呐喊起来。

他发现在荒漠上呐喊与在深山里呐喊，效果完全两样。

后者是有回音的，而前者，声音一往无前，永远也不能再重新撞击回头了。

这使根鸟顿时觉到了一种空寂，他不由得加快了步伐。

他从内心深处感谢这支驼队的出现。

追上驼队时，已近傍晚了。

那些身穿翻毛羊皮袄的赶驼人都掉过头来，用一双双常年穿越荒漠才有的锐利而冰冷的目光看着根鸟。

根鸟有点讨好地朝他们微笑着。

那些人没有主动地向根鸟问话。

根鸟是个容易害臊的男孩，也不好意思先开口与他们搭话。

他只是紧紧地跟在驼队的后面，仿佛是一只走失的羊，找不到自己的羊群，而在毫无希望的情况下，发现了一支陌生的羊群，便立即投奔过来。

驼队是顶风走的，根鸟总是闻着骆驼身上散发出的那种浓烈的刺鼻的气味。

根鸟并不厌恶这种热烘烘、骚烘烘的气味，他甚至在心中喜欢着这种气味。

因为这种气味使他感觉到了荒漠上依然有着鲜活的生命，他现在就与这些生命在一起。

他心里有一种说不出的安慰与温暖。

天边，荒漠的尽头，升起一股烟来。

这股烟像一根粗硬的柱子，直直的，并且朝天空生长着。

黄昏时，驼队中一个头戴破皮帽的汉子，终于掉过头来开口向根鸟问话：“你去哪儿？”

根鸟很高兴，往前快走了几步。

但他不知如何回答，于是变得有点结巴：“去……去西……西边。”

“西边哪儿？”

那汉子不太满意根鸟的回答。

根鸟只好说：“我也不知道究竟去哪儿。”

汉子的嘴角就流出一缕嘲笑。

根鸟就低着头走着。

走着走着，又落在了驼队的后边。

<<细瘦的洋烛>>

驼队中有一个与根鸟年龄相仿的少年。
他的脖子里围一条火红的围巾，衣服几乎敞开着，露出黑乎乎的胸脯来，一副很快活的样子。
这时，他停了下来，一直等到根鸟。
根鸟见到他，有一种说不出的亲切感。
少年像那汉子一样问根鸟：“你去哪儿？”
根鸟有点局促不安，吞吞吐吐。
他心中非常愿意将一切都说出来。
他太想将一切说出来了。
他憋得慌。
他要让那些赶驼人，甚至是这些面容慈祥的骆驼都知道他根鸟此行的目的。
他要他（它）们知道，他绝不是一个在荒漠上闲逛的流浪儿，或者是一个懒惰的沿路乞讨的乞丐。
驼队在一座高大沙丘的背面停下来了。
驼队要在这里结束这一天的行走。
不远处是一片湖水，它正在霞光里闪动着安静而迷人的亮光。
真是一个宿营的好地方。
根鸟和那个少年坐在沙丘上。
“我要去找一个长满百合花的大峡谷。”
那少年望着根鸟布满尘埃但双眼闪闪发亮的脸。
根鸟眺望着西边的天空。
那时的天空壮丽极了。
空旷的荒漠，使西边的天空完全呈现出来。
霞光从西面的地平线上喷射出来，几只乌鸦正从霞光里缓缓飞过。
根鸟十分信赖地看了那个少年一眼，然后从头到尾地讲述他此行的原因。
这个故事显然深深地感染并打动了那个少年。
他听得十分入神。
故事讲完后，那个如痴如醉的少年似乎突然地醒悟了过来，脸上换了另一种表情。
他朝根鸟一笑，然后飞跑而去，回到了那些人中间。
他向那些人：“我知道他向西走是去干什么。”
然后，他挖苦地将刚才从根鸟嘴中听到的一切，转述给了那些人。
那个汉子对那个少年说：“让他过来，再对我们说说。”
少年又来到了根鸟身旁：“他们都想听你说一说你为什么向西走。”
“我都对你说了。”
你向他们说吧。
“他们不相信我说的。”
根鸟跟着那个少年走向那些坐着的或侧卧着的人。
根鸟从他们的脸上看到了一种压制不住的笑容。
他似乎感觉到了这种笑容是不怀好意的，但他并不能在脑海里形成一个判断。
他站在他们面前，手足无措。
那个汉子站起身，将根鸟背上的行囊取下放在沙上：“今天晚上，你就和我们一起吧。
现在，你来说一说你的布条、梦呀什么的。”
他一指那个少年，“他嘴笨，没有说清楚。”
根鸟疑惑地坐下了。
“讲吧。”
那汉子说，“也许我们中间就有谁知道那个大峡谷呢？”
一个脸长得像马脸的人强调说：“一个长满了百合花的峡谷。”
根鸟就又开始讲起来。
那些人都摆出一副聚精会神的样子。

<<细瘦的洋烛>>

于是根鸟就很投入地讲着。

当接近尾声，根鸟在描绘梦中的紫烟最后一次出现时，首先是那个汉子说了一句：“还是一个漂亮的女孩儿呢。”

” 那些人便一起大笑起来。

有人指着根鸟：“世上还有这样的傻瓜！”

” “马脸”说：“这孩子居然知道想女孩儿了，还想得神魂颠倒！”

” 那个少年笑得在沙地上直打滚。

根鸟很尴尬地坐在那儿，在嘴中不住地说；“你们不相信就拉倒，你们不相信就拉倒……”

那些人越笑越放肆。

那个少年正被一泡尿憋着，转过身去撒尿，一边尿一边笑。

尿不成形，扭扭曲曲地在他身前乱颤悠。

根鸟看到，只有那个远远地坐着的、苍老得就像这个大荒漠似的老人始终没有笑。

他看了根鸟一眼。

根鸟从他那双衰老的目光里觉察到了一种温暖、一种心灵的契合。

根鸟突然起身，抓起行囊，走开去了。

天终于黑下来。

根鸟看着赶驼人在篝火旁喝酒、吃东西、谈笑，自己很清冷地从行囊中掏出一块干硬的饼子，慢慢地咬嚼起来。

望着无边无际的黑暗，他心中也是一片苍茫。

那个少年拿了一块被火烤得焦香的羊肉，走到根鸟的身旁：“吃这个吧。”

” 根鸟摇了摇头。

“拿去吧。”

” 根鸟没有看他。

根鸟绝不想再看他。

那个少年觉得无趣，拿着羊肉转身回到那些人中间去了。

根鸟打开行囊，把所有能穿的衣服都穿到身上。

他预感到了荒漠之夜的寒冷。

赶驼人也开始休息，四周就只剩下了一片寂静。

根鸟听到了沙子被踩的声音，不一会，他看到那个老人站在他身旁。

老人坐了下来，望着西边的夜空说：“我小时候听说过，在西边的大峡谷里，确实有白色的鹰。”

” “那峡谷远吗？”

” “我也说不清楚。”

反正不是三天五天、三个月五个月就能走到的。

” “我可以跟着你们的驼队走吗？”

” “不行了。”

明天一早，我们就要往南走了，而你却是往西走。

那个大峡谷在西边。

” 老人坐了很久，临走时说：“不管别人说什么，你只管走自己的路。”

” 根鸟看到老人正离他而去，想到明天又得孤身独走荒漠，撑起身子问：“大爷，还要走几天，才能走到有人住的地方？”

” “三天。”

” “那地方叫什么？”

” “叫青塔。”

” 第二天，根鸟醒来时，太阳从荒漠的东方升起来了。

东边的沙地，一片金泽闪闪。

他发现驼队已经离开了，往南看去只能看到一些黑点点。

他随即还发现，他的身上盖着一件翻毛羊皮袄。

<<细瘦的洋烛>>

这是一件破旧的皮袄。

根鸟认得，这是那个老人的。

他抓着皮袄，站起身来，望着那个即将消失的驼队，不禁心头一热。

沙子渐少，一个纯粹的戈壁滩出现在根鸟的脚下，它使根鸟更加觉得世界的荒凉。

他向西走着，陪伴着他的，只有他自己单薄的影子。

他让自己什么也不想，也不让自己加快步伐，始终以一种不太费劲的步伐，不快但却不停地向前。

有时，他想给自己唱支歌，但那些歌总是只有一个开头，才唱了几句，就没有再唱下去的兴致了，于是那歌声就像秋天的老草一样衰败下去。

这天下午，根鸟在荒漠中感受到了一种前所未有的恐怖。

那是风造成的。

风从西北方向刮来。

在平原，在山里，风来时，根鸟总能看见它们过来的样子：草地、稻或麦子，在它吹过时，像波浪一样起伏着，树在它的压力之下，飘荡起枝条，水则开始沸腾起来。

这一切变化，又都会发出声音。

因此，根鸟能在好几里之外，就可看到它来势汹汹的样子。

那时，他早做好了风扑到他跟前的准备。

风是看得见的。

狂风时，根鸟仿佛看到千军万马在奔腾。

那时的根鸟只有一种冲动而并无恐惧。

而戈壁滩上的风，就像是一头跟踪了他许久，瞧他已精疲力竭，且又没有任何提防时而猛扑上来的恶兽。

戈壁滩上没有草木，没有河流，风来时，竟没有一点显示。

原来，风本身是没有声音的。

所谓风声，是风吹到阻拦它的物体之后发出的，实无风声。

一头无形的且又是无声的怪物，带给人的只有恐惧。

根鸟正走着，突然有一股力量冲撞过来，差一点就将他撞翻。

他开始时没有意识到这是风。

因为，他既不能看到草浪，也不能看到水波与树摇，当然也不能听到风声。

他在作了前行的尝试而都被风顶了回来之后，才意识到这是风。

好大的风，但戈壁滩上，却看不见它留下任何一丝痕迹。

这种风，就显得充满了鬼气，使根鸟顿觉险恶四伏，天底下一片阴森森的。

他被风冲撞着，扭打着，而他却全无一点办法。

因为没有任何遮拦，风一路过来时便没有任何消耗，力大如牛，几次将根鸟往后推出去好几丈远。

根鸟摔倒了几次。

他要赶路。

他将身子向前大幅度地倾斜着。

即便如此，他还是好几次被风顶得直往后打着踉跄。

<<细瘦的洋烛>>

编辑推荐

无数的人问我：“空间有什么办法让孩子喜欢阅读？”
” 我答道：“朗读——通过朗读，将孩子从声音世界渡到文字世界” 作者亲选全集作品精华
，并增加十余篇是最新作品。
作者首套配音朗读、彩色手绘作品。
突出生命、情感、成长、情趣、哲思、崇德、尚美、精神等主题。
朗读是一种高雅的姿态，朗读是一种神圣的仪式。

<<细瘦的洋烛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>