第一图书网, tushu007.com

<<舞台管理>>

图书基本信息

书名：<<舞台管理>>

13位ISBN编号：9787301152294

10位ISBN编号：7301152299

出版时间：2009

出版时间：北京大学出版社

作者：劳伦斯·斯特恩 (Lawrence Stern)

页数：376

译者：李雯雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

介绍这本书最好的方法就是介绍这本书的作者。
因为你不能指望像劳伦斯·斯特恩这样的舞台监督站出来自吹自擂。
必须有认识他的人为他做这件事。
而我很乐意做。
做一名舞台监督必须兼具多种品质。
本书已将它们罗列出并充分加以描述。
但其中最重要的一条是：舞台监督必须比任何人都提前到现场，比所有人都要晚走得多。
当然，这也是你可能会想到的其他创造性工作的特性。
那些热爱写作的人为写完一个故事，经常会熬夜到清晨，那些热爱绘画的人会连轴转直到某天突然倒下。
那么舞台监督呢？
劳伦斯是这些了不起的人之一，他们默默地做事，收集图表，提前两小时到达现场，在演出结束后很久还能看到他们提着垃圾，清扫前厅，填写最后的表格，或拿着手电筒给趴在女盥洗室地上找隐形眼镜的编剧帮忙。
所有这些都是劳伦斯所做的，而且不止这些。
他的热情可能没有表现在外，但却是真真切切地存在。
和我们在当今这个不尽如人意的社会上经常见到的邋遢懒惰的人不同，劳伦斯是那些为工作付出150%的人之一。
我知道这听起来不大可能，但我确实看到他这么做了。
这本书，这本描述详尽且有海量的一手资料的书，就是对我所说的话的验证。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《舞台管理》一书由美国演员公会资深舞台管理者劳伦斯·斯特恩所著，第一版发行于1974年，至2008年该书已修订出版到第8版，获得了美国大量专业人士的一致肯定，被业内人士称之为《圣经》，自首次出版以来一直位于畅销书之列。

该书以实用为出发点，每一章都充满了大量鲜活生动的事例、图表、文案资料，全面系统地描述了舞台管理者的工作内容和方法，为舞台管理专业学生和实践者提供了一本操作性极强的工作指南，是一本不可多得的经典教科书。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

劳伦斯·斯特恩（Lawrence Stern），美国资深舞台监督、制作总监、导演，20多年来一直在戏剧领域从事创作、制作和导演工作，颇有建树。

<<舞台管理>>

书籍目录

序言第8版前言第1版前言第1章 让事情顺利地进行　出发点　业余剧团中舞台监督的配备及受重视程度：一个剧团的　真实故事　这项工作能给你带来什么？
　参考课堂练习第2章 优秀舞台监督的特质　优秀舞台监督的特质　沟通管理技能　参考课堂练习第3章 获得并理解剧本　提示本　理解剧本　变化一览表　布光图　上场和下场　发音问题　特殊效果　参考课堂练习第4苹日程安排和剧团规章　总日程表　制作会　排练时间表　布告栏　参考课堂练习第5章 熟悉你的剧院　哪些人做哪些工作？
　舞台监督的个人工具　舞台图　断路器　灯位图　资料包　参考课堂练习第6章 推动选角和试演工作　和演员合作　张贴有关阅读剧本的通矢知　接收简历　管理剧本　获取信息　管理资料　制作演员表 主持演员公会代表选举 首次演员会议或通读剧本　参考误堂练习第7章 预算第8章 排练程序第9章 要求演员坚持守时第10章 人员管理和物品管理第11章 监督场景迁换第12章 进行技术合成第13章 演出的运行第14章 和前厅经理合作第15章 掌控演出第16章 演出结束/巡演第17章 整理资料第18章 书信第19章 找工作附录A 从舞台监督角度出发的制作工作清单附录B 表格附录C 一些关于戏剧的趣事附录D 有关舞台监督的网站附录E 你该怎么做？
词汇表译者后记

章节摘录

第1章 让事情顺利地进行　　舞台管理就像骑自行车，如果你不一直蹬，就会摔下来。
——埃尔比·克里夫兰（Elbin Cleveland）　　本书的目标读者是那些可能将在各种舞台表演中担任舞台监督（stagemanager）的人，包括业余剧院、社区剧院、教育性剧院、演员展示剧院（showcase theatre）、专业剧院，以及宴会演出、儿童剧、舞剧、芭蕾舞、歌剧、冰上表演、马戏和商业活动。（你可能还知道一些这里没有提到的情形。
）　　我的观点是：（1）如果没有经验，你无法成为演员公会（Actors Equity　Association）或百老汇的舞台监督；（2）通过看书你无法成为舞台监督，就是这本书也不行。
如果没有一次舞台管理经历，你就无法成为舞台监督。
听到我的话觉得惊讶吗？
你能通过看书学会开车或开飞机吗？
你能通过看书成为木匠或是股票经纪人吗？
我之前已经说过了，这本书将帮你了解这个工作并提高你的技能。
　　这本书绝不要求你从头读到尾。
我是为了自救写这本书的。
我在洛杉矶的社区剧院做导演时，发现派给我的舞台监督并不知道该干什么。
我原来是演员公会的舞台监督。
我想给我的舞台监督一本书，然后说：“请看看第8章关于舞台调度备忘录（blocking notation）的内容，然后你就知道明天怎么做了。
”这本书的目的是成为舞台监督的实用工作手册。
　　如果你确实需要成为“速成舞台监督”，请翻到附录A，同你的导演和制作人一起浏览一遍，在他们需要你这个舞台监督去做的事项上打钩，然后只看这些内容。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com