

<<中国现代学引论>>

图书基本信息

书名：<<中国现代学引论>>

13位ISBN编号：9787301154724

10位ISBN编号：7301154720

出版时间：2009-08-31

出版时间：北大出版社

作者：王一川

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代学引论>>

前言

本丛书记录下我和一群年轻同仁的一次难忘的中国现代学之旅：在过去的几年里，我们协力对中国现代文学、文论与美学传统作了一次新的探究。

说到传统，人们总会不假思索地以为那只是指类似于“腹有诗书气自华”的古代时光，而忽略“别求新声于异邦”的现代，仿佛唯有古代才配称为传统。

对置身当代的我们来说，苏轼的“气自华”固然有其不容忽视的回警意味，但鲁迅的“求新声”却不能不说正是中国现代历史现场的真实写照。

实际上，晚清以来国人在“欧风美雨”的浸润中变法自强、实施启蒙乃至燃烧革命烈火的历史，已经和正在成为中国传统，准确地说是中国现代性传统。

在一次新的探究之旅中重新回望作为中国现代性传统之一方面的中国现代文学、文论与美学传统，恰是我们的初衷所在。

从中国现代学视野去重新审视中国现代文学、文论与美学传统，是我经多年摸索后找到的一个研究方向。

在我看来，中国现代学是关于中国现代文化传统的学问，是中国人对中国现代性文化的研究。

与有关中国古代文化的“国学”不同，也与外国学者从事的有关中国问题的“汉学”（Sinology）或“中国学”（Chinese Studies）不同，中国现代学主要研究百余年来中国文化现代性传统的发生、发展、演变及其对当代社会的意义。

从中国现代学视野考察中国现代文学、文论和美学，可以更准确而深入地揭示中国文学现代性、文论现代性及审美现代性的面貌及其意义。

本丛书旨在对中国现代文化传统与文论特色展开研究，即在中国现代学视野中重新考察中国现代文学、文论与美学，着重发掘中国现代文化传统与现代文学和文论之间的互动关系。

<<中国现代学引论>>

内容概要

《中国现代学引论：现代文学的文化维度》是有关中国现代性的一部具有原创性的专论。作者标举第三种现代思风，提出中国现代学这一独特学科构想，规定了它的反构型学思性质，由此出发对中国现代性的特征、颜面、景观和品格作了探索，得出中国现代性是一种后古典远缘杂种文化这一新结论，进而从中国现代学视角对现代文论与文学做了独到的阐释。全书主要结合文学个案展开论述，回放出中国现代性的丰富景观，对相关的革命主义、审美主义、文化主义、先锋主义、拿来主义等种种思潮作了细致而深入的评述，适合人文学科领域读者及文学爱好者阅读。

<<中国现代学引论>>

作者简介

王一川，四川沐川人，1959年2月生。
北京师范大学艺术与传媒学院院长、文学院教授。
在四川大学、北京大学和北京师范大学分别取得文学学士、硕士和博士学位。
曾赴牛津大学、多伦多大学和哈佛大学访学。
近年主要研究文艺美学、中国现代文艺与文化现代性问题。
著有《意义的瞬间生成》、《审美体验论》、《语言乌托邦》、《中国现代卡里斯马典型》、《修辞论美学》、《中国形象诗学》、《张艺谋神话的终结》、《汉语形象美学引论》、《汉语形象与现代性情结》、《中国现代性体验的发生》和《文学理论》等。

<<中国现代学引论>>

书籍目录

《现代文论与美学论丛》总序引言 第三种现代思风上编 中国现代学概述第一章 中国现代学思索一 中国现代学：一种反构型学啊二 中国现代的外国学三 中国现代的现代学四 现代性分期五 中国现代 与现代 第二章 中国现代性的特征一 现代性的特征二 现代性的特征1：地球模式三 现代性的特征2：民族协同观四 现代性的特征3：制度转型论五 现代性的特征4：道器互动说六 现代性的特征5：人权说第三章 中国现代性的颜面一 现代性的颜面1：革命主义二 现代性的颜面2：审美主义三 现代性的颜面3：文化主义四 现代性的颜面4：先锋主义五 现代性的颜面5：拿来主义第四章 中国现代性的景观与品格一 现代性的景观二 现代性的品格三 后古典远缘杂种文化四 建构后古典远缘杂种文化下编 从现代学看文论与文学第五章 中国现代文论的传统性品格一 中国现代文论的品格问题二 总体上的现代性与深层次上的古典传统性三 现代文体一 古典遗韵型四 古典文体一 现代视角型五 现代文体一 古典精神型第六章 中国现代文论的现代性品格一 关于中国现代文论的现代性品格二 现代性品格的生成语境三 现代性品格的呈现四 未来：从显西隐中到以中化西第七章 中国现代 文学与现代 文学的断连带一 现代性体验、文学史及断连带二 “下海”潮与现代 文学的发生三 77后群体及其关键突破四 大众文化崛起与文学的边缘化五 断连带与现代 第八章 伤痕文学的三群体验类型一 三种体验类型二 惊羨型文本三 感愤型文本四 回瞥型文本五 社会修辞与审美价值之间第九章 想象的革命——王朔与王朔主义一 想象的革命者二 在语言中继续革命三 调侃：新生存方式的表征四 顽主：新人物范型五 王朔主义六 王朔主义的终结第十章 反思对话体与怨羨情结——铁凝《大浴女》读后一 热销冷读二 反思对话体三 象征性器物形象四 怨羨情结的双重分析五 铁凝与中国现代人格的美学探索后记

<<中国现代学引论>>

章节摘录

上编中国现代学概述 第一章中国现代学思索 一说到百余年来的现代文化，人们难免涌起太多的感慨和忧思，也常常会因彼此观点的差异而陷入激烈的争论中。

近年有关“五四”评价的争鸣及相关电视剧激起的辩论，都不过掀开其中的一角而已。

无论是人文学科里的新手还是知识丰富、雄心勃勃的青年才俊，抑或是卓有建树的专家，都无法回避这些争论。

但无论怎样，这些都不应妨碍我们（我与你之间）成为彼此平等对话与沟通、既反驳又被反驳的坦诚朋友。

如果你同意，那我们就约定了。

让我们在平等对话中一同探讨中国现代学问题。

一中国现代学：一种反构型学思 作为刚刚结识的新朋友，你也许会同意我的话：真正的学问之思，应当如风行水上，激起人生之河的阵阵涟漪。

学思如风，吹皱一池静水，激荡沉睡于内心的创造力。

思风一旦扬起，就会翻卷起宁静心海的波涛，高扬起新思想的风帆，吹拂出一片新的学问景观。

而中国现代学会是怎样一种思风呢？

自然界的风有很多种类：若论风力所向，那顺着刮的是顺风；迎面逆吹的是逆风；从侧面来的是侧风，等等。

若论风力，力大的是大风或飓风；力小的则是微风。

若论风给人的心理感受，搅动迷乱心境的是狂风；使人感受宁静的是和风；令人激荡的是疾风，等等

。

<<中国现代学引论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>