

<<郊庙燕射歌辞研究>>

图书基本信息

书名：<<郊庙燕射歌辞研究>>

13位ISBN编号：9787301155967

10位ISBN编号：7301155964

出版时间：2009-8

出版时间：北京大学出版社

作者：王福利

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郊庙燕射歌辞研究>>

前言

《乐府诗集分类研究》是我主持研究的北京市“十五”社科规划项目和北京市教委重点项目（2003-2005）“《乐府诗集》研究”的研究成果。

在即将面世之际，作为项目主持人，有许多感想。

这些感想如果用一句话来概括，那就是建构现代意义上的乐府学是当代学人的重要学术使命。

《乐府诗集》是一部上古至唐五代乐章和歌谣总集，囊括了赵宋前除《诗经》、《楚辞》以外的绝大多数歌诗，其价值完全可以和《诗经》、《楚辞》等典籍相媲美。

如明人毛晋在翻刻《乐府诗集》时就说该集“采陶唐迄李唐歌谣辞曲，略无遗轶，可谓抗行周雅，长揖楚辞，当与三百篇并垂不朽”。

然而，有关《诗经》、《楚辞》的研究已经非常深入，早就成为专门之学，唯独对《乐府诗集》的研究，学人关注远远不够，更不用说成为一个专门之学了。

这一情况说明，人们对乐府学的概念还很不清晰。

笔者不揣浅陋，愿将有关建构乐府学的思考贡献给大家，吁请更多学人加入乐府学研究行列。

<<郊庙燕射歌辞研究>>

内容概要

《乐府诗集》是一部上古至唐五代乐章和歌谣总集，囊括了赵宋前除《诗经》、《楚辞》以外的绝大多数歌诗，其价值完全可以和《诗经》、《楚辞》等典籍相媲美。如明人毛晋在翻刻《乐府诗集》时就说该集“采陶唐迄李唐歌谣辞曲，略无遗轶，可谓抗行周雅，长揖楚辞，当与三百篇并垂不朽”。然而，有关《诗经》、《楚辞》的研究已经非常深入，早就成为专门之学，唯独对《乐府诗集》的研究，学人关注远远不够，更不用说成为一个专门之学了。这一情况说明，人们对乐府学的概念还很不清晰。笔者不揣浅陋，愿将有关建构乐府学的思考贡献给大家，吁请更多学人加入乐府学研究行列。

<<郊庙燕射歌辞研究>>

书籍目录

总序上编郊庙歌辞研究第一章 先秦两汉郊祀乐歌概况第一节 先秦及秦之郊祀歌概况第二节 两汉时期郊祀礼乐发展演变概况第二章 汉武帝“始立乐府”的真正含义及其礼乐问题第一节 对学界就武帝“立乐府”含义讨论的总体回顾第二节 “乐府”与“太乐”的区别与联系第三节 从汉初的礼制建设到武帝时期的礼乐建设第三章 《乐府诗集》与两汉郊祀乐歌第一节 古文献乐府歌诗的分类及郊祀歌的归属第二节 汉郊祀乐章名称及序文问题第三节 汉郊祀歌、诗的完成时间及其作者问题第四节 “邹子乐”乃所奏“乐”名考辨第五节 汉“郊祀歌”、“郊祀歌诗”的创作时间第六节 汉郊祀歌辞的章句结构第七节 郊祀乐在东汉的传承与演变第四章 房中乐歌第一节 “房中乐”、“房中歌”名义再考辨第二节 有关房中乐的乐器使用第三节 汉“房中乐”的作者、创作时间及其名称问题第四节 汉宗庙乐歌与“房中歌”的区别与联系第五节 “房中歌”的功能及特点第六节 周、汉“房中歌”内容的变迁及其原因第七节 汉房中歌乐章之区分第八节 “房中歌”歌辞的语言结构形式第九节 汉祭庙乐歌及《安世房中歌》的艺术风格下编燕射歌辞研究第一章 燕射的概念第一节 燕射的含义及功能第二节 燕射礼之区别及其用乐第二章 夏商周至汉魏三国时期的燕射礼乐第一节 夏商周时期的飨燕礼乐第二节 商周时期的射礼射乐第三节 先秦时期的燕射歌辞第四节 汉魏时期燕射歌乐概况第三章 晋燕射歌辞的载录情况及其相关问题第一节 晋朝燕射礼乐概况第二节 晋朝燕射歌辞的创作第三节 晋燕射礼乐的建设及其四厢乐第四章 宋、齐、梁、北齐诸朝的燕射歌辞第一节 王韶之所作宋四厢乐歌第二节 齐朝的四厢乐歌辞第三节 梁乐制概况及其雅乐乐歌第四节 北齐乐制概况及其燕乐歌辞第五章 北周的燕射歌辞第一节 北周的礼乐建设及庾信的作用第二节 北周创制五声调曲歌辞的历史渊源及内在动因第三节 五声调曲的含义、功能及庾信的歌辞创作第六章 隋唐五代的燕射乐章第一节 隋朝的燕飨、大射乐章第二节 唐代燕射乐概况第三节 后晋燕乐歌辞第四节 后周的朝飨乐章结论主要参考文献

<<郊庙燕射歌辞研究>>

章节摘录

第一章先秦两汉郊祀乐歌概况 何谓“郊”？

《汉书·郊祀志》载文帝与大臣们对话时，有司皆曰：“古者天子夏亲郊祀上帝于郊，故曰郊。

”何谓“郊乐”？

《乐府诗集》云：“郊乐者，《易》所谓‘先王以作乐崇德，殷荐上帝’。

”何谓“祀”？

《汉书·郊祀志》云：“《洪范》八政，三曰祀。

祀者，所以昭孝事祖，通神明也。

”可见，郊祀乐歌即指古人拜祭尊奉上帝、祖先的乐歌。

从文明发展的历程看，该类礼仪乐舞当起源很早，而随着人类文明进化时段、进化程度的不同，礼仪乐舞必然也会体现出不同的型态。

为了较为系统地认识这一主题，我们不妨先从先秦两汉的郊祀乐歌概况入手，逐一展开论述。

第一节 先秦及秦之郊祀歌概况 任何形而上的事物的出现及其之所以能够存在和传承的理由，都是与人们对它的需求、人们当时的认知水平以及由此而体现的事物本身的功能所决定的。

<<郊庙燕射歌辞研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>