

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787301156223

10位ISBN编号：7301156227

出版时间：2009-8

出版时间：北京大学出版社

作者：衣国庆，史贤琴，文健 主编

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在现实生活中，有很多人误读了“素描被称为一切造型艺术的基础”这句话，一是夸大了素描的作用，因为古希腊人不画素描，古代中国人也不画素描，但同样诞生了伟大的艺术作品，所以素描未必是唯一的造型基础手段；二是看似素描被无限地重视，并成为进入艺术殿堂的门槛，但很多人却只是重视所谓的素描技法和描画，而没有真正地思考过素描。

素描作为造型基础课程，对绘画者模仿物象能力的训练是非常有效的，所以，从15世纪到19世纪，西方璀璨的造型艺术与素描联系非常密切，传统的全因素素描对于写实绘画来说是至关重要的。除此之外，素描教学还有许多值得思考和商榷的地方，如在印象派之后绘画风格走向多元，中国画特殊的造型观念，众多设计艺术门类的兴起，等等。

如此丰富的艺术载体，单一的全因素造型思考模式是无法完成的。

设计素描概念的提出和探索是顺应艺术设计专业的需求，也是素描语言和造型观念的拓展。其概念与基本观点已经被普遍接受，但作为一门课程在具体的教学中却是各有侧重，呈现出多元的开放状态。

当然这未必是坏事，艺术设计专业的特点就是讲求创新而不是依靠定律。

## <<设计素描>>

### 内容概要

本书内容包括认识设计素描、设计素描基础、设计素描的语言、设计素描的体验、设计素描的应用与草图速写和作品欣赏六部分，通过系统而全面地讲解设计素描的学习方法和学习方向，来培养和启发学生的创造性思维。

本书内容注重理论与实际相结合，强调实用性。

本书可作为高等院校艺术设计等相关专业的教材，还可作为从事设计工作和业余爱好者的参考用书。

## <<设计素描>>

### 书籍目录

第一章 认识设计素描 第一节 基础素描 第二节 设计素描概述第二章 设计素描基础 第一节 近现代的素描艺术的启示 第二节 设计素描基础第三章 设计素描的语言 第一节 点、线、面的运用 第二节 肌理第四章 设计素描的体验 第一节 观察、记录与素材收集 第二节 思考、联想与思维发散 第三节 从艺术作品中寻找造型语言第五章 设计素描的应用与草图速写 第一节 设计素描的应用 第二节 设计速写第六章 作品欣赏参考文献

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 认识设计素描 什么是设计素描目前还没有统一绝对的定义。学习者首先不要抱着下定义的态度来搞清楚这个问题，而要从各种角度全面地去认识问题，如从什么是素描、素描的发展和素描与设计的关系等，来建立一个大的知识框架。

素描在当前的教学中可以简单地分为基础素描和设计素描，但两者没有绝对的区别，只是侧重点的不同，这点在后面还要重点讲述。

基础素描在文艺复兴时期就已经相对成熟，一直作为造型艺术的基础课程延续下来，也产生了许多优秀的作品，它的技法至今没有很大改变。

而设计素描课程则是在1919年由德国包豪斯学校开创的，引入我国最早也要到20世纪80~90年代才真正在教学中普及。

我们要从两个方面认识设计素描：一是先从基础素描过渡；二是搞清楚什么是设计素描。

如图1.1是文艺复兴时期达·芬奇用铅笔描绘的传统素描形式，注重对形象的描绘。

图1.2是毕加索用自行车座和车把重新组合的“公牛的头”，是对造型的“重构”。

毋庸置疑，达·芬奇的素描作品是基础素描，那么“公牛的头”是设计素描的理念吗？

基础素描和设计素描的区别又在哪里？

本章将通过两节的内容讲解，解决这些问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>