

<<中国史纲>>

图书基本信息

书名：<<中国史纲>>

13位ISBN编号：9787301156827

10位ISBN编号：7301156820

出版时间：2009-9

出版时间：北京大学出版社

作者：张荫麟

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国史纲>>

内容概要

本书以丰富的文史资料和生动的讲述方式，旁征博引，纵横捭阖，讲述了上古至东汉的历史，既有思想内涵和理论深度，又饱含对中华民族的历史情感与敬意，全书无任何浮夸，浅薄和空泛，对学习中国文化有极高的价值。

<<中国史纲>>

书籍目录

第一章 中国史黎明期的大势第二章 周代的封建社会第三章 霸国与霸业第四章 孔子及其时世第五章 战国时代的政治与社会第六章 战国时代的思潮第七章 秦始皇与秦帝国

章节摘录

第一章 中国史黎明期的大势 从前讲历史的人每喜欢从“天地剖判”或“混沌初开”说起。近来讲历史的人每喜欢从星云凝结和地球形成说起。

这部书却不想拉得这么远。

也不想追溯几百万年以前，东亚地方若干次由大陆变成海洋，更由海洋变成大陆的经过。

也不想追溯几十万年以前当华北还没有给飞沙扬尘的大风铺上黄土层的时候，介乎猿人与人之间的“北京人”怎样在那里生活着，后来气候又怎样改变，使得他们消灭或远徙，而遗留下粗糙的石器，用火的烬迹和食余的兽骨人骨，在北平附近的周口店的地层中。

也不想跟踪此后石器文化在中国境内的分布，传播和进步，直至存在于公元前六七千年间具有初期农业和精致陶器的“仰韶文化”（仰韶在河南澠池附近）所代表的阶段。

这部中国史的着眼点在社会组织的变迁，思想和文物的创辟，以及伟大人物的性格和活动。这些项目要到有文字记录传后的时代才可得确考。

严格的说，照现在所知，我国最初有文字记录的时代是商朝，略当于公元前十八世纪中叶至前十二世纪中叶。

本书即以商朝为出发点，然后回顾其前有传说可稽的四五百年，即以所知商朝的实况为鉴别这些传说的标准。

第一节 商代文化 商朝在最后的二百七十多年间，定都于殷，即今河南安阳，故此商朝又名殷朝。

我们称这二百七十多年为商朝的后期，我们所以确知商朝已有文字记录乃因为公元一八九九年以来殷都遗址——即所谓殷墟——的发现和发掘。

殷墟出土的遗物，除了大批的铜器、陶器、骨器、石器外，最引史家注意的是无数刻有文字的龟甲和兽骨（至少有十方片以上）。

这些甲骨差不多全是占卜所用的，乃王室卜人所保存的档案。

原来商人要预测未来的吉凶，或探问鬼神的意旨，便拿一块龟腹甲（间有用背甲的）或牛肩胛骨（间有用肋骨的），在一面加以钻凿，却不令穿透，然后在钻凿处灼火，另一面便现出裂纹，这叫做“兆”。

卜人看兆而断定鬼神或一种神妙的势力对于所问的反应。

所问的事情，有时连日后的“应验”，就刻在兆的旁边，这可称为卜辞。

卜辞的内容以关于祖先的祭祀的为最多，如卜祭祀的日期、用牲的种类、用牲的数目等；有关于气象的，如卜雨、晴、风、雪等；有关于岁收的丰歉的；有关于征伐、渔猎和出行涉川之利否的；有关于疾病、胎孕和梦征的；有所谓卜旬和卜夕的，即于一旬之末卜下一旬有无灾害和于日间卜是夕有无灾害的。

还有别的事项这里不能尽举。

卜辞以外，甲骨文书中也有少数短短的记事，例如记颁发矛若干，某人取贝若干，某日某人入觐之类；又有田猎获兽的记录，刻在兽头骨上的。

甲骨文书全是商朝后期的遗物。

根据甲骨文书、甲骨文字的分析，其他商代的遗物遗迹和后人关于商朝的记载，我们可作一商代的文化速写如下。

商人是以农业为主要的生产方法。

农作物有黍、稷、稻、麦、蚕桑。

卜辞中“卜黍年”、“贞（卜问）我受黍年”、“贞其登黍”的记录很多，而此等处的黍字从未见有用别的植物名来替代的，可知黍为商人主要的农作物。

帛、巾、幕等字和若干从糸的字的存在，证明丝织工艺的发达。

有滔，以黍酿造。

耕种全用人力。

农具有耒耜。

<<中国史纲>>

原始的耒耜，盖全以木为之。

耒是一根拗曲的木棒，下端歧而为二，歧头上安一横木，以便脚踏。

这是起土用的。

耜和耒的分别是下端斜锐而不分歧，利于刺地而不利起土，大约过于坚实的土，耒不能起便先用耜去刺松。

耒当是利用树桠做成。

商人是否已用铜做耒耜的下部，不得而确知。

渔猎和畜牧也是商人的盛大的生产副业。

鱼的种类不见于卜辞。

猎品，除野猪、鹿、狼、兕、兔、雉外，还有象。

商王田猎的记录中，获鹿有一次三百八十四头的，获猪有一次一百十三头的，获狼有一次四十一头的。

可见殷都附近的开辟程度。

供食的家畜，除牛、羊、鸡、豕外，还有狗。

牧畜业之盛从王室祭祀用牲之多可见，每有一次用牛羊三四百头的。

驯役的动物除牛（旱牛和水牛）、马、犬外，还有象。

至迟在商朝末年，商人并且曾利用象去作战。

商人已有铸造青铜（铜锡合金）器的工艺，铸造工场的遗物曾在殷墟找得，有可容铜液十二三公斤的陶制炼锅，有铜制的型范，有铜矿石，有炼渣。

商人的兵器及工具大部分已用铜制，但也有一部分仍用石或骨角制。

殷墟遗物中有铜制的戈头、矛头、瞿、箭镞、铍、小刀、针；石制的矛头、枪头、箭镞、刀、斧、粟凿；牛角或鹿角制的矛头、箭镞和骨锥。

骨角制的兵器也许是仅作明器用的。

商人铸铜技术之最高的造就，乃在王宫和宗庙里所陈列的供饮食和盛载用的种种器皿，如尊、卣（盛酒用）、爵（酌酒用）、觚（饮器）、鬯、斝（食器）、方彝、巨鼎（盛食物用）等等，都是具有很绚丽的花纹的。

可惜写此段时，殷墟的铜器，作者尚无缘寓目。

兹根据他人参观（民二十六年夏教育部第二次全国美术展会所陈列者）的报告，略记二器，以见一斑。

一为提梁卣：器分三层，上层为一盖，以练系于梁间，下层为卣的本身，中层搁上是一盖，取下来却是一觚，提梁的两端，各有一生动的兔形的兽头，全器周围是细致的花纹。

一为盂形的器：当中有一柱；柱顶成莲花形，其旁四龙拱绕，两龙锐角，两龙钝角，四龙相连，可以环柱为轴而旋转，盂身和柱周围也是细致的花纹。

此外殷墟铜器之可注意的有盘、壶、铲、勺、漏勺、筷子等，还有战士戴的盔。

殷墟的陶器包括种类繁多的饮器、食器、盛器和烹饪器，其质地有灰色、红色的粗陶，黑色、白色的细陶和一种经高度烧加釉的陶；其纹饰多数是刻划的。

细陶的纹饰极复杂，其母题有动物形、几何图案和图案化的动物形。

商人牙、骨、玉、石雕刻工艺在殷墟的遗迹也很丰富，举其特别可注意的：有镶嵌绿松石的象牙鸱尊；有一种雕纹的（也有绘纹的）骨制玩器，仿佛后世“如意”一类的东西，长形略曲，其花纹为龙、凤或蝉形，偶或嵌着绿松石；有各种式的佩玉，或作圆圈，或作半圆，或作长筒，或双龙相对成一圆形，或两鱼相对成一半圆，或状人物、人面、兽头、虎、兔、象、鸮、燕、鸽、鱼、蛙、蝉、长尾鸟、蝙蝠等；又有巨大的大理石的立体雕刻品，状人物、虎、龟、鸮、蟾、双兽等，以供陈设之用的。

从状人物的雕刻品和其他遗物，我们知道商人是席地而坐的；知道当时一部分人的服装是交领、右衽、短衣、短裙、束带，其鞋翘尖；知道当时女人脸上涂朱；头饰极复杂，左右两鬓或额间的头巾上缀一绿松石砌成的圆形物；头发中间束一骨圈；发上戴雕纹嵌绿松石的象牙梳；又簪骨制或玉制的笄，小的一两枝，多的几十枝；笄头雕各式各样的（现已发现四五十种）兽头和花纹；她的头饰比头

<<中国史纲>>

还高。

关于商人的居室，我们也有一些推想的根据。

在殷墟曾发现版筑的遗迹，那是房屋的基址。

有一处基址作长方形，四围有许多大石卵，其相互间的距离，大略相等。

这些石卵大约就是柱础，原来上面是安柱的。

有一基址长三十公尺，宽九公尺，石柱础之外，并有铜柱础十个。

殷墟绝无砖瓦，房顶想必是用茅草编成的。

古人所谓“茅茨土

阶”。

大约就是商朝宫殿的写照。

又发现一座纯黄土筑成的大台基，面向正南，与罗盘所指的完全相合。

台基前十几公尺，也有大石卵，排成弓背形。

台基的四周，遗下好些整副的野猪骨，可见这建筑必是和祭祀有关的。

又掘出若干长方形的坎穴，有阶级可上下，中存破陶片、牛骨、狗骨之类。

坎穴内周围用硬土筑成，铁一般坚固。

有些坎穴之下又套一个坎穴。

这些坎穴是否与上说的版筑柱础同时，不能确定。

但我们知道，远距商朝亡后三四百年，还有贵族的地下宫室见于记载（《左传》），则商朝后期之有这种穴居是很可能的。

殷墟又掘出一些商王的陵墓。

从墓室的情形可以推知王宫内部的情形。

墓室一律作亚字形，原是木构，木料已腐化无存，却剩下木构上所装的各种立体石雕，作兽头、双面、牛头、鸟、兽等形的。

又从墓中的遗迹推之，可知原来墙壁的内面是嵌镶着许多纹饰和涂着红色的。

编辑推荐

大众学术传播经典，大师与大众的相逢。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>