

<<洞悉艺术奥秘>>

图书基本信息

书名：<<洞悉艺术奥秘>>

13位ISBN编号：9787301157268

10位ISBN编号：7301157266

出版时间：2010-3

出版时间：北京大学出版社

作者：马修·基兰

页数：228

译者：刘鹏,任慧,许春阳,鲍晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<洞悉艺术奥秘>>

内容概要

在《洞悉艺术奥秘》一书中，马修·基兰以开阔的人文主义视野，为我们讨论了一个最重要的问题：艺术作品的美学价值。书中用充满想象力的论述，通过解析从米开朗琪罗、普桑到马蒂斯、波洛克的作品，阐明了如何越过审美习见和道德禁忌的束缚来欣赏与判定艺术作品的价值。

<<洞悉艺术奥秘>>

作者简介

马修·基兰，英国利兹大学哲学讲师，英国美学学会副主席，美国哥伦比亚大学、日内瓦大学、牛津大学和英国泰特大学客座教授。

主要研究领域为美学与艺术哲学、伦理学和道德心理。

2005年获得英国《泰晤士报高等教育增刊》青年学术奖的提名。

出版专著有《媒体伦理》和《洞悉艺术奥秘》。

<<洞悉艺术奥秘>>

书籍目录

致谢绪论第一章 独创性与艺术表达第二章 美的再生第三章 艺术当中的洞见第四章 艺术与道德第五章 人文主义中的真理注释 进一步阅读材料索引

章节摘录

第一章 独创性与艺术表达 无价之宝 莱昂纳尔多·达·芬奇 (Leonard da Vinci) 的《蒙娜·丽莎》(Mona Lisa, 1503—1506) 被安放在卢浮宫内, 由于塑胶玻璃的遮挡, 与观者所站位置隔了相当一段距离。

参观条件糟糕透顶不说, 那些为目睹世界最著名画作而簇拥围观的人群通常会使状况更为雪上加霜。他们大多都领略过此画无以计数的复制品, 但原作的吸引力并没有因此而削弱, 反而愈加强烈。

这究竟是何原因呢?

为什么我们认定原作如此珍贵?

从艺术市场上为购买原作而不惜巨资, 到有些人为了观看一场特别的展览而不惧道远, 我们可以清楚地看出人们对原作的珍视程度。

如果我们看到的是一幅与原作品品质相当的仿作的话, 就真的会一无所获吗?

为什么我们断定伪作与仿作在艺术价值上与原作无法比拟呢?

人们通常认为, 艺术品的价值取决于它能给予我们多少体验。

作品能给人以愉悦感吗?

我们可以从中获得洞察力或提高理解力吗?

我们怎样才能区分哪些作品的价值与体验密切相关, 哪些不是呢?

与此同样重要的一个问题就是, 重体验的观点与重原作的观点是相互抵触的。

一幅伪作或仿作带给我们的体验或许可以与原作无异, 既然如此, 为什么还为作品的真假与否担忧呢?

从现当代的观念艺术到立体主义的新方法, 这种重体验的观点也同样会与观赏某类艺术的方式产生张力。

.....

<<洞悉艺术奥秘>>

编辑推荐

《洞悉艺术奥秘》对艺术哲学领域的一些基本问题，同时也是普通读者最为关注的问题，进行了系统论述和剖析，对艺术的原创力、美、洞察力、伦理道德、人文主义中的真相等问题分章加以论述。

最难能可贵的是，《洞悉艺术奥秘》有着清晰的理论脉络，却并不艰涩难懂，而是以大量的经典艺术作品个案分析的形式加以阐明，通晓流畅，并配以大量精美插图，与理论论述相映成趣。

艺术为什么对人类是如此地重要？

伟大的艺术作品是如何产生的？

为什么想象力在艺术中是如此地重要？

艺术是如何激发我们的情感或者使我们兴味索然的？

艺术鉴赏是否只关乎趣味？

艺术是否能是非道德的甚至“淫秽”的？

它能被审查吗？

艺术美已经终结了吗？

能复兴吗？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>