

<<重返八十年代>>

图书基本信息

书名：<<重返八十年代>>

13位ISBN编号：9787301157527

10位ISBN编号：7301157525

出版时间：2009-9

出版时间：北京大学出版社

作者：洪子诚 等著，程光炜 编

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重返八十年代>>

### 内容概要

“80年代”不仅是个人记忆，也逐渐成为重要的学术研究对象。本书选取洪子诚、李陀、程光炜、王尧、李杨等人撰写的14篇研究80年代文学的文章，雕刻集体历史与个人记忆的肌理，对80年代有一个前沿、多面而深入的展示。

## <<重返八十年代>>

### 书籍目录

前面的话重返“新时期文学”的意义 重返80年代：为何重返以及如何重返——就“80年代文学”研究与人大研究生对话 历史开裂处的个人叙述——城乡间的“女性”与当代文学中“个人意识”的悖论 “幸存者”的证言——“我的阅读史”之《鼠疫》 关于80年代的访谈 后/冷战情境中的现代主义文化政治——西方“现代派”和80年代中国文学 “纯文学”的知识谱系与意识形态——“文学性”问题在80年代的发生 写在“伤痕文学”边上 “重写文学史”的终结与中国现代文学研究转型 “重返80年代”与当代文学史论述 环绕文学的政治博弈——《机电局长的一天》风波始末 关于“寻根文学”的再思考 “主体论”与“新时期文学”的建构——以刘再复《论文学的主体性》为中心 “人”与“鬼”的纠葛——《废都》与80年代“人的文学”

## <<重返八十年代>>

### 章节摘录

重返“新时期文学”的意义“新时期文学”当然不是当代文学研究中的新话题，但近年来不少研究者对这一问题的重新关注，却不应该被理解为对80年代主流文学史叙述的简单重复。

对今天的大多数“重返”者而言，“新时期文学”已经不再是我们共同亲历的那一段既亲切又真实的“历史”，而是一个以“文学”与“历史”为名的文学史建构。

也正是基于这一理解，被80年代主流文学史叙述所遮蔽的许多问题才得以逐步凸显，诸如“新时期文学”的建构方式，“新时期文学”与“50-70年代文学”的关系，“新时期文学”的制度化过程及其特定的权力背景等等，都开始在这一新的知识语境中逐渐浮现。

在《没有“十七年文学”与“文革文学”，何来“新时期文学”？

》（《文学评论》2001年第2期）一文中，我曾经试图通过揭示“新时期文学”与“50-70年代文学”之间的内在联系，质疑主宰80年代以来中国当代文学叙述的所谓当代文学发展“断裂论”。

<<重返八十年代>>

编辑推荐

《重返八十年代》：八十年代研究丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>