

<<意境美学与诠释学>>

图书基本信息

书名：<<意境美学与诠释学>>

13位ISBN编号：9787301157596

10位ISBN编号：7301157592

出版时间：2009-10-20

出版时间：北京大学出版社

作者：赖贤宗

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意境美学与诠释学>>

前言

《意境美学与诠释学》一书除了展开禅宗道家的意境美学之外，也印证于禅画、书法、当代水墨与油画的抽象山水等造型艺术创作，参考海德格尔的此有诠释学与存有思想，来建构意境美学的本体诠释，进行以诠释学为核心的中西美学对话。

“意境”（境界）是中国美学的重要思想范畴，“意境美学”（境界美学）是中国美学的重要基本理论，在中国现当代美学的发展过程之中，意境美学是被阐释最多的美学理论。

此中，王国维、宗白华已将意境美学提升到中西比较美学的高度来考量，海外学者刘若愚、杜国清、叶维廉、王建元、叶嘉莹等人也将之关联于西方当代的诠释学现象学，从事中西比较美学之研究。

《意境美学与诠释学》一书阐明作为中国美学的思想基础的意境论，进行意境美学的本体诠释，会通于当代诠释学现象学美学思想，使得中国传统美学在当代情境中具有跨文化沟通的视域。

我发挥海德格尔（M.Heidegger）的存有思想以及成中英、贝克（H.Beck）等人的“本体诠释学”（Onto-Hermeneutik），对中国哲学进行当代诠释。

除了《意境美学与诠释学》一书之外，此次北京大学出版社出版的拙著尚有《佛教诠释学》、《道家诠释学》与《儒家诠释学》三书。

<<意境美学与诠释学>>

内容概要

《意境美学与诠释学》除了展开禅美学、道家美学的意境说的系统之外，也印证于禅画、当代书法美学、当代水墨与抽象山水的实作，参照海德格尔的诠释学与存有思想，来建构意境说的当代艺术理论。

<<意境美学与诠释学>>

作者简介

赖贤宗，现任台北大学中文系教授及中文系系主任、台北大学人文学院东西哲学与诠释学研究中心创办人。

<<意境美学与诠释学>>

书籍目录

论现象学诠释学美学在台湾的发展 导论 第一节 诠释学现象学美学在台湾当代美学中的发展 第二节 诠释学与意境美学之会通：诠释学现象学美学在台湾当代美学的发展之前瞻 第三节 论台湾当代水墨与抽象山水的美学争议 结论抽象与意境的融合：当代书法美学的一个尝试 导论 第一节 草书的抽象之美与其意境美学 第二节 草书意境美学的意象论 第三节 当代意境山水与禅道草书的一些尝试 结论禅艺合流与石涛画论的禅美学 导论 第一节 禅艺合流 第二节 禅宗的“不即不离”与禅艺合流的思想基础 第三节 “不即不离”在禅美学的应用 第四节 石涛的“一画论”与禅的意境论美学 结论浑之三义与道家意境美学 导论 第一节 老庄思想之浑的三义 第二节 老庄哲学之“浑”的三层义与道家意境美学的思想形成史及其体系 第三节 “浑”的三层义、意境美学与中西比较美学 第四节 从浑之三义的道家美学到诠释学美学 结论东方抽象绘画的美学反思与意境美学 导论 第一节 中西比较美学问题的提出与东方抽象的美学反思 第二节 中国绘画的抽象画美学之建构 第三节 中国绘画的抽象画美学的两个延伸讨论 结论崇高美学的重检：康德、海德格尔和中国雄浑观的对比研究 导论 第一节 美学史中的崇高Erhabene (sublime) 概念 第二节 康德美学中的崇高 (das Erhabene, sublime) 第三节 海德格尔的存有思想的艺术真理性的课题 第四节 中西雄浑观的对比 结论意境与抽象的融合：当代水墨抽象艺术的美学反思 导论 第一节 以无为法而有差别：当代水墨艺术的一个范例 第二节 当代水墨抽象绘画的一个美学阐释 第三节 当代水墨抽象美学在抽象绘画史中的地位之相关讨论 第四节 当代水墨抽象绘画与文学艺术的会通：以观点理论为例 结论海德格尔、诗禅一致与跨文化美学 导论 第一节 诗禅一致、意境诗学与海德格尔的存有思想 第二节 诗与禅的意境美学的基本内涵：以《十牛图颂》、唯识哲学、境界美学与佛教诠释学的关系为解释的中心 第三节 意境美学的系统地位与东西美学 第四节 刘若愚、杜国清的中国诗学的基本模型与中西比较诗学 结论海德格尔与禅道美学：当代艺术的一些省思 导论 结论附录 海德格尔与道：海德格尔论道 (Tao、Weg) 之原典与相关报道之中译与注释 前言 第一部分 直接引用：海德格尔讨论老庄之道 第二部分 课题类似：海德格尔作品、演讲相通于老庄道家的课题 第三部分 海德格尔论东、西方思想关系 第四部分 关于海德格尔与中国、东方思想的关联的报道

<<意境美学与诠释学>>

章节摘录

插图：一、海德格尔与道家美学的比较研究：诠释学现象学美学在台湾当代美学中的发展的课题的两个研究方向的第一个研究方向诠释学现象学美学在台湾当代美学中的发展的课题，可以分为两个研究方向来加以探讨，首先，是海德格尔与道家美学的比较研究，可以以叶维廉与王建元为代表。最为积极运用海德格尔哲学的道家意境美学的比较，来进行东西美学对话，而在台湾出版专书的是叶维廉及王建元。

叶维廉在《秩序的生长》（1973）和《饮之太和》（1980）的早期著作就尝试运用比较文学的成果，来重构传统中国美学，在他1983年于台北出版的《比较诗学》一书就总结前两书关于中西比较美学的构想，并做出较为系统性的理论说明。

在这些论述之中，叶维廉以传统中国美学的特质在于“意境”，以“离合引生”的道家思维来说明意境的生成，而运用于文论、诗学、画论的美学诠释，并援用海德格尔思想作为西方当代美学与道家美学的会通的理论根据。

例如叶维廉在“中国古典诗和英美诗中山水美感意识的演变”一文，比较了中国与英美的山水诗，进行了道家美学与现象学的比较研究，以及提出全文的关键性问题“山水景物能否以其原始的本样，不涉及概念世界而直接占有我们”，叶维廉在此看到了海德格尔思想与道家思想的亲近性，他指出“这【课题】不仅是研究山水诗最中心的课题，而且是近代现象学里（如海德格尔）的中心课题”。

叶维廉在此看出了海德格尔批评西方形上学的存有神学构成，主张对存有进行根源性的思想体验，安居在泰然（Gelassenheit）之中，这和道家思想强调道本无名和归根复命，二者有异曲同工之妙。

道家的境界美学成为叶维廉所论的中国美感的生成基础，海德格尔和道家的比较研究也成为他的中西比较美学的理论基础。

进而，叶维廉在“从比较的方法论中国诗的视境”的“视境”一词来自海德格尔《存有与时间》的早期思想所说的时间性是存有意义开显的Horizont（视域、界域），所以，叶维廉在此阐明的是能够突破二元分离的概念性思想而能开显存有（道）的中国诗的诗境。

<<意境美学与诠释学>>

编辑推荐

《意境美学与诠释学》是由中国哲学与诠释学丛书出版的。

<<意境美学与诠释学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>