

<<论戏剧性>>

图书基本信息

书名：<<论戏剧性>>

13位ISBN编号：9787301158111

10位ISBN编号：7301158114

出版时间：2009-10

出版时间：北京大学出版社

作者：谭霏生

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论戏剧性>>

前言

一出戏演完了，当你随着人流涌出剧场的时候，常常听到这样的议论声：“不错，真有戏！”或者是：“我都要睡着了，没戏！”

是的，“有戏”或“无戏”，正是观众评价一出戏的标准之一。

千余名职业不同、年龄不同、爱好不同的观众，到剧场里一起度过一个晚上，他们共同的也是最基本的要求，就是有“戏”可看。

如果在三个小时中没“戏”可看，观众是难以忍耐的。

一出没有“戏”的戏，观众看不下去，也就难以达到宣传的目的。

那么，究竟什么是“戏”？

我们通常所说的“戏剧性”究竟涉及一些什么问题？

剧作者为了获得真正的“戏剧性”，应该注意一些什么问题？

有人会说，剧作家并不是先要从理论上搞清这些问题才去写戏。

这也许是对的。

鲁迅在《我怎样做起小说来》一文中说过：他在写小说之前，曾经看了不少短篇小说，却没有读过一部“小说作法”之类的东西。

他是反对这类东西的。

类似“剧本作法”之类的书也是有的。

在戏剧领域中，成文或不成文的法规自古有之，一直不断，甚至比其他领域还要多一些。

<<论戏剧性>>

内容概要

为什么一些戏剧作品引人入胜，一些作品却乏善可陈？

什么才是戏剧性？

作者围绕“戏剧性”这个审美概念，从美学的角度阐释戏剧艺术自身的规律，从戏剧艺术的手段入手，进入戏剧艺术的构成要素，诸如戏剧冲突、戏剧情境、戏剧悬念、戏剧场面等等，逐一探讨戏剧性与非戏剧性的界限。

全书建构了一种新的阅读视野，将戏剧文本从意识形态中剥离出来，使其获得了独立存在的价值。

<<论戏剧性>>

作者简介

谭霏生，历任中央戏剧学院戏剧文学系主任，戏剧艺术研究所副所长，教授，博士生导师，院学术委员会顾问，主要著作有《论戏剧性》、《世界名剧欣赏》、《电影美学基础》、《戏剧艺术的特性》、《戏剧本体论》等，1986年被授予国家级有突出贡献的中青年专家称号，曾任国务院学位委员会第四届学科（艺术）评议组成员，出版的《谭霏生文集》（6卷）荣获北京市第九届哲学社会科学优秀成果奖特等奖。

<<论戏剧性>>

书籍目录

- 前言第一章 关于戏剧动作1.戏剧——动作的艺术2.动作“起源于心灵”3.“停顿”也是动作4.“独白”的力量5.不要排斥“旁白”6.“独白”的发展7.“戏”在“话”中8.“音响”也可以成为动作9.“戏”贵含蓄第二章 关于戏剧冲突1.动作与冲突2.观众关注的是“人”3.医治雷同化的良药4.看一看《玩偶之家》第一幕5.真正的动力是什么？
- 6.怎样理解“社会意义”7.“戏”在内心8.这里没戏可写吗？
- 9.冲突——并非只是“正面交锋”第三章 关于戏剧情境1.情境是重要的2.事件的作用3.最有活力的因素4.越具体越有力5.要丰富多变6.赋予动作以特殊的意义7.不能排斥偶然性8.当然不能滥用第四章 关于戏剧悬念1.期待——一种艺术享受2.要对观众保密吗？
- 3.不要指错了方向4.让观众期待什么？
- 5.满足，还是失望？
- 6.《蔡文姬》的得与失7.还有另一种方式第五章 关于戏剧场面1.一个容易忽视的课题2.要慎重选择3.明场和暗场4.在大幕闭上的时候.....5.一定要把戏写足6.“戏”与抒情第六章 关于结构的统一性1.重要的是动作的统一性2.李渔的主张是普遍规律吗？
- 3.体现和图解只有一步之差4.看一看“磁石”的作用5.找到结构的中心6.时空观念是一成不变的吗？
- 7.从高潮看统一性结语后记

<<论戏剧性>>

章节摘录

第一章 关于戏剧动作 1.戏剧——动作的艺术 文学是语言的艺术，文学作品的第一要素是语言。

剧本是文学作品的样式之一，它的基本构成因素也是语言。

打开一部话剧剧本，绝大部分篇幅都是人物的对话。

各种不同的文学样式虽然都是语言的艺术，但是，剧本和小说、散文、诗歌等相比，又有其特殊性。

这种特殊性，首先就是对语言的特殊要求。

有关“戏剧性”的问题，也正是从这里开始的。

常常发生这样的事情：一个在小说、散文、诗歌创作方面具有丰富经验的作家，写起剧本来却并不那么得心应手，甚至会屡屡失败，原因正在于不熟悉剧本对语言的特殊要求。

剧本对语言的特殊要求，一般来说有两个方面：第一，在剧本中，塑造人物的基本手段仅仅是人物自身的台词，而不能像在小说中那样，可以由作者出面用叙述、议论的语言暗示读者应该怎样理解人物，甚至给读者解释人物隐秘的思想活动和行为动机。

这是剧本创作的难处。

正是考虑到这种特殊的限制，高尔基认为剧本“是最难运用的一种文学形式”。

<<论戏剧性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>