

<<功夫偶像>>

图书基本信息

书名：<<功夫偶像>>

13位ISBN编号：9787301158616

10位ISBN编号：7301158610

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：里昂·汉特

页数：295

译者：余琼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<功夫偶像>>

前言

在进入21世纪全球化的图像时代后，电影明星早已渗透大众文化的诸多层面，从书刊的封面、插图，街道、地铁的招贴，到电视、网络的影像，明星不停地为商品、政治，也为自己做广告，其“广而告之”的特殊魅力似乎无所不在，无处不灵。

2008年的北京奥运会就是一个众星拱月、皆大欢喜的明星（电影、体育、媒体、政界）表演。

然而，与日常生活中多见不怪的追星现象相反，明星研究作为一个学术领域却起步甚晚，明星的象征意义也不如人们想象得那么不言而喻。

2005年5月美国《新闻周刊》的封面女郎是章子怡，目的是吸引英文读者思考这么一个政治问题：“中国是下一个世界超级大国吗？”

青春靓丽的女性形象配上背景中北京的长城和上海的东方明珠，章子怡就这么成为西方主流媒体心目中代表“新中国的面孔”，但这个新的中国形象（女性）所代表的是什么呢？

与以往的中国形象（男性、女性）有什么差异？

在西方了解中国的历史中，中国与外国的明星所扮演的又是什么样的角色？

显然，明星研究所关注的类似问题不仅涉及娱乐消遣，也不仅限于通俗文化。

经过30年的发展，明星研究成为一个跨学科领域，考察电影、艺术、文化、社会、政治、经济、传播之间错综复杂问题。

<<功夫偶像>>

内容概要

本书以功夫明星为主线，全面回顾了20世纪70年代至今的武侠/功夫电影，深入探讨了华语功夫电影对于电影、电视及电脑游戏等全球通俗文化的影响。

“功夫作为跨文化现象”、“表演/影星/动作指导”、“电影/技术/身体”是本书三大中论论题。作者详细剖析了“少林寺电影”、“克隆李小龙”、“中国功夫电影人在好莱坞”等研究个例，从表演美学与电影技术双重角度将功夫电影定义主义为一种具有独特历史文化内涵的身体类型电影（body genre）。

本书是西方第一部从学术批评的立场系统化、理论化地阐述功夫电影的专著，西方评论界推荐此书为功夫电影研究者与爱好者的必备读物。

<<功夫偶像>>

作者简介

里昂·汉特，英国布鲁内尔大学影视专业资深讲师。

<<功夫偶像>>

书籍目录

前言中国往事武打电影：界定与演变“可是仍然……”：亚洲迷恋，坎普趣味与狂热影迷追寻“本土化”：民族化/跨国化与殖民主义/后殖民主义电影、技术与“消失中的”功夫身体第一章 高超的招式/高明的谎言——香港武打电影的表演性与“真实性” 武打作为表演 文献的真实：黄飞鸿、刘家良与《暴力的冥想》 电影的真实：李小龙、“超级腿王”与“毒物” 身体的真实：成龙与洪金宝 “现场化”功夫明星：真实性与“气韵” 强化真实：威亚与替身第二章失火的天堂——少林寺神话 《少林子弟》：张彻少林电影中的“英雄主义”男性气质 知识与闾界：三十六房与超越 作为反文化原型的少林寺：《功夫》 佛已乐在地狱：失火的天堂之神秘寺庙 “让寺院养活寺院”：少林遗产工业第三章 归去来兮——《死亡游戏》、《神威三猛龙》及其他后李小龙作品 龙的克隆 龙的故事 宝塔上的幽灵第四章 肥龙与醉拳——功夫喜剧 “打斗”与“追逐”：叙述、谐趣与喜剧功夫 “为苏乞儿放的屁”：功夫狂欢 仁者过时了：无赖、流浪汉与聪明人 清醒起来：《醉拳》第五章 女性主宰？

——隐藏的蛟龙与“致命的中国娃娃” “铁掌旋风腿”与“长辈”：茅瑛与惠英红 性别偏移的复仇女神：林青霞 拨去武当峰：《卧虎藏龙》第六章 最后一个中国英雄？

——李连杰与新浪潮功夫电影两个英雄：黄飞鸿与方世玉 带着爱来自北京：“属于”或者“不属于” 重拍《精武门》：《精武英雄》 第七章 跨国之龙与“亚洲武器”——功夫与香港电影移民 遭遇中国——最初印象：李小龙及其后继者 来到美国：成龙个案 龙吻：李连杰在好莱坞 “天下”：逃离好莱坞的《黑客帝国》第八章 “我会功夫！”——数字复制时代的武打 纵情跳跃：武打电影与游戏 下载真实性：《铁拳》系列 从威亚夫到网络夫：视频(游戏)杀死了功夫明星？

后记功夫重装与升级影片目录参考书目索引

<<功夫偶像>>

章节摘录

插图：第一章 高超的招式 / 高明的谎言 飞鸿（李连杰饰）最近一次遭遇现代技术是在《黄飞鸿之三：狮王争霸》（1993）的一系列表现“未来冲击”的场景中。

如通常一样，这种冲击是由他的西化的情人十三姨（关之琳饰）苦心安排的。

在前两集中，照相机已经惹了不少麻烦。

当第一部摄影机进入广东，连黄飞鸿这样的儒家宗师也难以抵御其诱惑，被哄到镜头前面去摆弄拳脚。

其弟子梁宽更是令人惊讶地预言：“我们今后可以通过电影教授功夫。

”但这种将卢米埃尔兄弟的电影技术与邵氏兄弟的本土功夫相嫁接的尝试并非无懈可击。

短片放映时，观众发现梁宽的降格拍摄无意中使黄飞鸿的动作以快到近乎滑稽的速度表现出来。

当黄父黄麒英惊叹于他儿子非凡的速度并怀疑其真实性时，他预言了即将到来的功夫影迷现象。

将广东民间传说与90年代的动作巨星相结合从而回顾性地创造出第一部功夫电影——这个片断充满了机智的改良主义。

然而，黄师父的电影之旅也表达着武打传说与电影技术之间从一开始就错综复杂的关系。

<<功夫偶像>>

后记

这本书强调，功夫（从最广义而言）是一种打斗技巧，同样重要的是（如果不是更为重要），它也是一种表演艺术。

这门艺术中“武”的成分在高技术武器时代受到严重危害，有人也许会说，这种危害来自对“武”的稀释，一个西化的教育工业提供速成的自卫课程而造成的稀释：这两种现象并非完全没有关联。正如我们看到的，作为表演艺术的功夫与技术息息相关：从早期的武侠片到先进的电影制作视频特效，再到电脑成像技术与动作捕捉。

然而，我希望我的研究表明，中国武打一直以其弹性以及变化与适应的能力为特色。

对一个从历史文化角度来讲已经过时的类型片（或者，至少，《卧虎藏龙》与《英雄》将其推进到某种“后”阶段），我在完成这本书的最后阶段不得不做的最后的信息更新量之大令人吃惊。

李连杰、成龙、杨紫琼、袁和平，《黑客帝国》续集及游戏，等待打入西方市场的《英雄》（已经通过影碟流传）——功夫似乎无所不在。

所以，它的未来是什么样子呢？

整理过去仍然是中国武打片未来要做的一件重要的事。

最令人兴奋的进展是去年邵氏开放他们的武侠片库藏，允许香港的天映娱乐有限公司将他们的760部电影进行数码修复后制成DVD重新发行。

其中许多是功夫剑侠经典，除了见于“灰色”市场中多次翻录的录像带上，已经失传很久了。

<<功夫偶像>>

媒体关注与评论

本书介绍功夫电影以及20世纪70年代至今围绕该类型的各种讨论，机智风趣、引人入胜。动作电影爱好者的必读之书！

——裴开瑞（Chris Berry）英国伦敦大学中国电影研究专家 中国功夫，西方视角。

一个西方“影迷”的功夫想象。

一种跨文化视野中关于中国功夫电影的不同言说。

——陈晓云 北京电影学院电影学系教授 从文化层面探讨香港功夫电影，这是迄今为止最有深度的一部著作，是对已有的功夫电影研究的一次有效的学术更新。

从上世纪70年代初香港功夫电影的发轫，到它如何汇入全球化的浪潮，以及不断发展的美学与技术对功夫电影的改造，本书提供的案例验证了功夫电影的跨文化影响，读者既可以从中了解跨国想象中功夫，也可以从英国学者对功夫电影接受的阐释中得到诸多启示。

——陆绍阳 北京大学新闻与传播学院教授

<<功夫偶像>>

编辑推荐

《功夫偶像:从李小龙到》：西方第一部系统阐述功夫电影的专著，评论界推荐功夫电影爱好者必备读物。

<<功夫偶像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>