

<<森林美学>>

图书基本信息

书名：<<森林美学>>

13位ISBN编号：9787301159057

10位ISBN编号：7301159056

出版时间：2009-11

出版时间：北京大学出版社

作者：赵绍鸿

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

欣赏大自然的美、森林的美，可以说是古已有之。早在两千多年前的中国古代典籍《诗经》中就有许多关于“森林美”的记载，主要是通过对“森林植物”的描写，阐述人世间的情怀。中国古代哲人，著名的思想家、教育家，影响中国传统思想几千年的儒家创始人孔子就讲过“知者乐水，仁者乐山”，开创了鉴赏自然美的先河。从中国的历史进程来说，至少到魏晋南北朝以后，已经涌现出大量专门以自然、以森林为题材的诗歌、绘画和园林艺术，并且成为中国传统文化的一朵奇葩。当然，把“森林美”作为一门科学来研究，还只是19世纪以后的事情。现在大家都公认“森林美学”是19世纪末由德国人V.扎里施创立的。但值得注意的是，“森林美学”创立后不久就赶上了两次世界大战，“森林美学”的研究实际上处于停滞状态，特别是在创立“森林美学”的故乡——德国更是无人问津。一直到20世纪七八十年代以后，属于本来意义上的“森林美学”才呈现出复苏的迹象。在日本、在我国台湾都有一些新的“森林美学”专著问世，也正是在这样一个背景下，“森林美学”的观点经过日本学者的介绍传到了我国大陆。不过到目前为止，真正是我国大陆自己研究的成果还不是很多，系统的理论成果更是十分有限。这本《森林美学》的出版应该说是一个比较重要的研究成果，对森林美学的发展和运用具有开创性的意义。

<<森林美学>>

内容概要

《森林美学》既是一本研究森林美学的大学教科书，也是一本全面介绍森林美学知识的大众读物。它不仅向读者系统介绍了什么是森林美学，回顾了森林美学的发展历史，剖析了森林美的本质、特性和影响森林美的因素，更主要的是它全方位地向读者展示了森林美的具体表现，包括：森林的整体美、个体美和环境美，森林美的集中表现——森林公园美，以及森林美的延伸——宗教植物美。另外，它还探讨了创造森林美的途径、鉴赏森林美的历史和具体表现，以及培育森林美审美素质的方法。

全书图文并茂、通俗易懂，是一本理解和学习森林美学的知识读物，也是引导读者去欣赏森林之美的生动讲义，同时也可以作为森林人文和生态研究的参考书。

<<森林美学>>

作者简介

赵绍鸿，北京林业大学教授，长期从事马克思主义哲学教学与研究，主要研究方向是“社会形态”与“森林文化学”等。

主持和撰写了《寻觅哲学之路》、《哲学新境界》、《公孙龙子》等多部著作，发表了有关“森林生态系统”、“生态平衡的哲学思考”、“森林美与景观美”等的论文几十篇。

1997年获首届全国普通高校百名“两课”优秀教师称号。

1998年享受国务院颁发的政府特殊津贴。

2001年获“国家级教学成果二等奖”。

<<森林美学>>

书籍目录

序一序二绪论第一节 什么是森林美学第二节 森林美学的由来和发展第三节 研究森林美学的意义和方法
第一章 森林美的本质、特性以及影响森林美的因素第一节 森林美的本质第二节 森林美的特性第三节 影响森林美的因素
第二章 森林的整体美——森林美的具体表现之一第一节 森林概述第二节 我国天然林的分布、构成及其美学特征第三节 我国人工林的种类、构成及其美学特征
第三章 森林植物的个体美——森林美的具体表现之二第一节 森林植物个体概述第二节 森林植物个体美的基本范畴第三节 古树名木
第四章 森林的环境美——森林美的具体表现之三第一节 森林环境概述第二节 自然环境美第三节 人文环境美
第五章 森林美的集中表现——森林公园第一节 森林公园概述第二节 森林公园的核心——森林景观第三节 我们国家的森林公园
第六章 森林与宗教第一节 佛教与森林第二节 寺庙与山林第三节 神树、奇木、风水树
第七章 森林美的创造第一节 森林美创造概述第二节 森林美创造的主要措施和方法第三节 附属设施建设 - 森林公园道路
第八章 森林美的鉴赏第一节 森林美鉴赏概述第二节 我国自然与森林审美观的发展历史、鉴赏方法以及主要观点第三节 我国森林美鉴赏的传统领域和具体表现
第九章 森林美审美素质的培育第一节 素质和审美素质概述第二节 审美素质的培育第三节 审美素质、森林审美素质培育的实施附录森林小词典参考文献后记

<<森林美学>>

章节摘录

2. “森林美学是关于森林美的学说” 这个观点在V.扎里施提出自己观点之后不久就被提了出来，认为森林美学不仅仅是施业林美的问题，应该扩大到整个森林，德国林学家施瓦帕赫（Schwappach）就认为森林美学应该是“森林美的学问”。他所使用的概念是 Wald stherik这个复合词，“waid”在这里表示的是一切林地和林木结合的森林有机体，即包括作为森林核心的施业林（正在经营中的森林），也包括非施业林，还包括与森林相连的草地。

与其同时代的巴塞（Basse）在其主编的“林业辞典”中也采用了这个提法。

对此做出最切实有效的分析，应该是日本林学家、森林美学家今田敬一教授（1896—1981），他在1934年出版的《森林美学史纲要》一书中，非常明确地指出：“森林美学是关于森林美的学说”，并指出其具体内容应该有机地包括两个方面：“森林美本质的研究；关于森林美的培育、保存及开发的理论和方法的研究。”

毫无疑问，这个观点是在V.扎里施观点基础上的扩展，但这绝不是简单的“扩展”，而是有了进一步的“发展”：研究的范围扩大了，森林美学研究的范围不仅仅是指施业林，应该是指所有的森林。

研究范围的扩大，绝不单纯是一个数量概念，同时是一个质的飞跃，范围扩大了，眼界开阔了，所需探讨的问题多起来了。

研究的内容有所改变，至少是克服了一种错误认识，在扎里施时代施业林的美化和造园艺术是截然分开的，扎里施十分强调森林美学与造园艺术不是一回事。

而许多林学家、森林美学家，特别是日本的今田敬一教授看来，森林美学与造园艺术虽然是有区别的，但更重视的是二者之间的联系，这和当时日本非常重视造园艺术有关，和当时日本讲造园艺术、讲造景离不开森林的美化有关。

但应该指出的是，这些林学家、森林美学家，包括今田敬一教授在内，他们关于森林美学研究对象的观点，其基本精神同扎里施的观点是一致的，这就是把森林的美，仅仅是当作森林本身的、客体的、外在的现象来加以研究。

虽然，在今田敬一那里，森林美学的文学性强于森林美学的科学性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>