

<<钢笔画景观教程>>

图书基本信息

书名：<<钢笔画景观教程>>

13位ISBN编号：9787301160527

10位ISBN编号：7301160526

出版时间：2011-9

出版时间：北京大学出版社

作者：阮正仪，徐琳 主编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢笔画景观教程>>

### 内容概要

本书基本施教对象以城市规划、建筑学、环境艺术设计、园林景观设计等专业的学生为重点。本书突破传统教材的基础课与专业课各自相对独立、之间缺少衔接、表现对象与表达语言较为单一的问题。

本书以单色(黑白)钢笔为作画工具,以室外风景为描绘对象,以写实写生为主要表现形式,遵循由慢写到速写、由黑白到淡彩、由易到难的教学规律,以提高学生造型能力和审美能力为教学目的。通过系统的训练,完成对钢笔画所有基本元素的形象记忆储备,使学生能够做到随心所欲地运用流畅灵动的线条,再赋予后期的淡彩,从而能够充分表达创意设计意念。

本书可作为城市规划、建筑学、环境艺术设计、园林景观设计等专业的教材,也可作为设计爱好者自学辅导用书。

## <<钢笔画景观教程>>

### 书籍目录

#### 第1章钢笔画基础知识

##### 1.1工具与材料

###### 1.1.1笔

###### 1.1.2墨水

###### 1.1.3纸张

##### 1.2构图与取景

###### 1.2.1全景写生(完整构图, 客观再现)

###### 1.2.2局部写生(任意构图, 主观处理)

###### 1.2.3构图形式

##### 1.3透视

###### 1.3.1一点透视

###### 1.3.2两点透视

##### 1.4表现内容与形式

###### 1.4.1表现内容

###### 1.4.2表现形式

###### 本章小结

###### 训练习题

#### 第2章钢笔画技法

##### 2.1基本技法范图分析

##### 2.2主要表现手法

###### 2.2.1点绘法

###### 2.2.2线绘法

###### 2.2.3面绘法

###### 2.2.4线面结合法

##### 2.3质感表现

###### 2.3.1木材

###### 2.3.2光滑石材

###### 2.3.3玻璃

###### 2.3.4金属

###### 2.3.5墙体(泥、毛石、砖)

###### 本章小结

###### 训练习题

#### 第3章景观表现构成元素

##### 3.1植物类

###### 3.1.1树干

###### 3.1.2棕榈树

###### 3.1.3桂花树

###### 3.1.4樟树

###### 3.1.5雪松

##### 3.2配景类

###### 3.2.1天空

###### 3.2.2山体

###### 3.2.3地面

###### 3.2.4水景

###### 3.2.5桥梁

## <<钢笔画景观教程>>

### 3.3建筑类

3.3.1单体民居

3.3.2城乡街巷

3.3.3中外传统建筑

3.3.4现代小区

本章小结

训练习题

### 第4章钢笔淡彩(彩色铅笔、水彩)

#### 4.1钢笔淡彩技法训练(彩色铅笔)

4.1.1工具材料

4.1.2表现方法

4.1.3训练程序

#### 4.2钢笔淡彩技法训练(水彩)

4.2.1工具材料

4.2.2训练程序

本章小结

训练习题

### 第5章钢笔画优秀作品赏析

#### 5.1以表现手法分类

5.1.1点绘法

5.1.2线绘法

5.1.3面绘法

5.1.4线面结合法

5.1.5特写(局部刻画)

#### 5.2表现内容

5.2.1民居古巷

5.2.2现代街景

5.2.3现代小区

5.2.4欧式建筑

5.2.5中式建筑

#### 5.3钢笔淡彩(彩色铅笔与水彩)

#### 5.4国外优秀作品赏析

5.4.1钢笔画类

5.4.2钢笔淡彩类

### 参考文献

## <<钢笔画景观教程>>

### 章节摘录

版权页：插图：钢笔画具有多种表现语言，点绘法的细腻、线绘法的流畅、而绘法的强烈以及线面结合法的丰富，皆可通过疏密组合和黑白搭配使画面产生主次、虚实、节奏、对比等艺术效果。

2.2.1 点绘法点是钢笔画中最基本的表现元素。

在绘画中以点的形式来表现物象的形与面的关系，许多细密小点的稀疏与密集可派生出颜色的深浅，同时亦可塑造景物的空间、形态和质感，这种画法被称为点绘法（图2.1）。

由于钢笔笔尖形状的差异，用笔的走势及力度不同，就会形成不同的点。

集点成线，积线成面，通过小点的密度变化来达到明暗调子的细微变化，层层叠加的点还可以表现出物体细腻的色度渐变和真实的质感变化，使作品具有独特的审美情趣及艺术表现力。

具体画法是将笔尖垂直于纸面，接着点触画面，提笔时不要在纸面上拖曳，这样在画面上出现的就是小圆的黑点痕。

用一组小点来表现...个区域将会产生粉状的、沙砾状或柔软光滑的外观。

经常用来描绘像水雾、云层或沙这类有许多细小微粒构成的主题。

当一幅完整的绘画都是用小点画成的时候，它就呈现出一种古董似的面貌，如同撒满了历史的尘埃（图2.10~图2.15）。

<<钢笔画景观教程>>

编辑推荐

《钢笔画景观教程》是21世纪全国本科院校土木建筑类创新型应用人才规划教材。

<<钢笔画景观教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>