

<<俄罗斯文学的神性传统>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯文学的神性传统>>

13位ISBN编号：9787301161869

10位ISBN编号：7301161867

出版时间：2010-01

出版时间：北京大学出版社

作者：任光宣 等

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俄罗斯文学的神性传统>>

前言

北京大学的欧美文学研究经历了不同的历史发展时期，具有十分优秀的传统和鲜明的特色，尤其是经过1952年的全国院系调整，教学和科研力量得到了空前的充实与加强，汇集了冯至、朱光潜、曹靖华、杨业治、罗大冈、田德望、吴达元、杨周翰、李赋宁、赵萝蕤等一大批著名学者，素以基础深厚、学风严谨、敬业求实著称。

改革开放以来，北大的欧美文学研究得到了长足的发展，各语种均有成绩卓著的学术带头人，并形成梯队，具有可持续发展的基础。

已陆续出版了一批水平高、影响广泛的专著，其中不少获得了省部级以上的科研奖或教材奖。

目前北京大学的欧美文学研究人员承担着国际合作和国内省部级以上的多项科研课题，积极参与学术交流，经常与国际国内同行直接对话，是我国欧美文学研究的一支重要力量。

2000年春，北京大学组建了欧美文学研究中心，欧美文学研究的实力得到进一步加强。

世纪之交，为了弘扬北大欧美文学研究的优秀传统，促进欧美文学研究的深入发展，我们组织撰写了这套《北大欧美文学研究丛书》。

该丛书主要涉及三个领域：（1）欧美经典作家作品研究；（2）欧美文学与宗教；（3）欧美文论研究。

这是一套开放性的丛书，重积累、求创新、促发展。

我们希望通过这套丛书来系统展示在多元文化的背景下北京大学欧美文学研究的优秀成果和独特视角，加强与国际国内同行的交流，为拓展和深化当代欧美文学研究作出自己的贡献。

通过这套丛书，我们希望广大文学研究者和爱好者对北大欧美文学研究的方向、方法和热点有所了解。

同时，北大的学者们也能通过这项工作，对自己的研究进行总结、回顾、审视、反思，在历史和现实的坐标中研究自己的位置。

此外，研究与教学是相互促进、互为补充的，我们也希望通过这套丛书来促进教学和人才的培养。

<<俄罗斯文学的神性传统>>

内容概要

20世纪，俄罗斯文学与基督教依然有着不解之缘和千丝万缕的关系。

《俄罗斯文学的神性传统:20世纪俄罗斯文学与基督教》通过对20世纪俄罗斯本土和侨民作家诗人的作品解读和个案分析，探讨和研究基督教与圣经文化传统在俄罗斯作家诗人意识中的深层积淀及其对他们的文学创作的影响和作用。

<<俄罗斯文学的神性传统>>

作者简介

任光宣，男，北京大学教授，博士生导师、现任北京大学欧美文学研究中心副主任，并兼任中国俄罗斯文学研究会副会长，中国外国文学研究会理事、普希金研究会秘书长，北京市翻译工作者协会理事、国家图书馆专家咨询委员会委员等职。

多年从事俄罗斯文学的教学和研究工作，主要研究方向为俄罗斯文学与宗教关系、俄罗斯当代文学、俄罗斯文化艺术史等。

有《俄罗斯文学史》、《俄罗斯艺术史》、《俄罗斯文化十五讲》、《艺术与科学》、《艺术与世界宗教》、《与友人书简选》等著译以及论文和文章近百篇。

现为教育部人文社会科学重大项目《俄罗斯文学与圣经》的负责人。

<<俄罗斯文学的神性传统>>

书籍目录

序言上篇 20世纪俄罗斯本土文学与基督教 概述第一章 “头戴白色玫瑰花环”的耶稣基督第二章 史诗《安魂曲》的《福音书》层面第三章 “新福音书”——《大师与玛格丽特》第四章 《日瓦戈医生》的基督教氛围第五章 20世纪的受难圣愚——维涅奇卡第六章 小说《生》的宗教寓意第七章 魔幻的《金字塔》第八章 世界终结的神话《昂里利亚》第九章 基督再临的故事第十章 新“圣徒形象”第十一章 “天路指南”小说下篇 20世纪俄罗斯侨民文学与基督教 概述第一章 基督教道德伦理的艺术阐释第二章 获得救赎的《神的禧年》第三章 《福音书》之光照亮《格烈勃的旅程》第四章 虔诚的罪和《赞美诗》 结语参考文献后记

<<俄罗斯文学的神性传统>>

章节摘录

杜纳耶夫这本书的最基本的论断是，世界上的“全部真理寓于东正教之中”。显然，作者是从东正教神学观点出发去考察、论述和研究宗教与俄罗斯文学的关系，这也是《东正教与俄罗斯文学》这本书最显著的一个特征。

杜纳耶夫指出，迄今为止俄罗斯的许多评论家和研究者虽然写了不少研究俄罗斯文学的著作和论文，但是他们主要是从社会学、历史学、哲学、美学、伦理学、政治学等角度去研究俄罗斯文学，没有抓住俄罗斯文学的本质特征，即俄罗斯文学“对现实世界的宗教的、东正教的理解”。他毫不客气地指出：“无数的研究者和评论者几乎都没有涉及俄罗斯经典文学的客观属性和主观属性及其基本特征……”因此，他要用自己的研究方法阐释和论证俄罗斯文学的最基本的属性——她的宗教性。

首先，杜纳耶夫否定苏联时期的俄罗斯文学研究，向这些研究方法提出了大胆的挑战；其次，他的观点也与当今对俄罗斯文学的许多传统的认识 and 观点相左。

比如，其中最明显的一点是，他否定俄罗斯文学中“白银时代”的提法，指出“在‘白银时代’的美学和意识形态里，东正教的真理被忘却和否定了”。

他认为“白银时代”的艺术家把美神灵化，使之几乎变成评价所有生活现象和艺术作品的唯一标准，让审美凌驾于道德之上了。

此外，杜纳耶夫还对俄罗斯的后现代主义文学嗤之以鼻，认为所谓的后现代主义文学“首先注重人的存在的肉体—物质方面，津津乐道地玩味阴暗的动物本能，不仅鄙视人生的精神复杂性，而且鄙视其心灵的复杂性。

后现代主义取消道德性问题，仿佛认为道德性是没有必要的”。

总之，杜纳耶夫以其东正教神学的立场、角度、观点和论断引起了俄罗斯文学研究界的注目，并且招来一些俄罗斯文学理论家的质疑。

……

<<俄罗斯文学的神性传统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>