

<<身体五态>>

图书基本信息

书名：<<身体五态>>

13位ISBN编号：9787301162729

10位ISBN编号：7301162723

出版时间：2009-12

出版时间：北京大学出版社

作者：[加] 约翰·奥尼尔

页数：130

字数：146000

译者：李康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;身体五态&gt;&gt;

## 前言

早在20世纪80年代，我就提出了一套身体社会学（sociology of the body）的研究框架。我在完成自己的第一部书《自饰门面的社会学》（ONeill, 1972）之后，开始讲授这方面的课程，但当时这块领域尚无定名。

与此同时，身体研究迅猛成长，也让人不得不表明立场。

为此，我明确提出，身体是一种拟人化制度（institution of anthropomorphosis）。

在《身体五态》一书中，主要讨论的就是我们用来勾绘所处的宏微观世界的那些文化实践，它们表达 / 关联着（articulating）一套宇宙论体系，一种政治态身体（body politic），一个共餐性社会（commensal society），一种生产 / 消费经济 / 系统（economy），以及人体设计与器官移植方面的生物技术前沿。

维柯的《新科学》（Vico, 【1774】1970）充满人文主义色彩，弗洛伊德的《文明及其不适》（Freud, 1962）则笔调忧郁地思考着被修复的“人”的形貌，我从这两本书中借取了文明化命题作为论证思路。

我自己的身体研究的直接背景，就是在美加边境上体验到的20世纪60年代的那种身体政治（body politics）。

当时我们正在通过欧陆的现象学、解释学和批判理论来重新审视社会科学，而这里发生的诸般事件，似乎既在对这样的社会科学构成挑战，又在为它大唱赞歌（ONeill, 1974, 1989）。

同时我认为，依然有必要保留经典的秩序问题的那些宏大视角，从宇宙论的社会，到犹太 - 基督教的社会，并融入标志着现代性及其后果的工作、消费、生死等方面的工业化秩序之中（Turner, 1984, Shilling, 1993）。

## <<身体五态>>

### 内容概要

前一中译本的译者张旭春文笔生动，善于整合意译，在十多年前没有网络搜索、身体理论也是初进大陆学界的情况下，译文质量已属难得。

目前这个译本，每字每句都核对过原译本，奥尼尔修改的且不论（改写甚至重写的大约30%，越往后的章节比重越大），旭春兄对我自己译文的更正，至少与我对他译文的改动一样多。

遗憾的是前一种更正现在的读者已经看不到了，这是必须申明的，我必须为此感谢先行者。

有些地方我出于“社会学学科本位”（一个或许会让奥尼尔本人很恼火的说法），谨守我所认为的专业术语，也许反而不能达到原译本文字上的流畅或雅致。

<<身体五态>>

书籍目录

序言导论第一章 世界态身体第二章 社会态身体第三章 政治态身体第四章 消费态身体第五章 医疗态身体第六章 结语：人类的未来形貌参考文献人名索引术语索引译后记

## &lt;&lt;身体五态&gt;&gt;

## 章节摘录

锁骨卫护着多贡人的生命力、人格与言语。

在锁骨内蕴的水中，象征性的谷物才能发芽，根据个体在共同体中的等级、角色和活动，为其提供能量。

在生产言说的时候，身体就像一个铁匠在打铁，两肺吸入呼出空气，心脏把水加热；脾脏就像铁锤敲打着胃，而肝脏则充当着铁砧；弯曲肠道磨碎食物与言语，取其精华，供给关节，以求身体强健。

小舌代表着铁匠的铁钳，“夹住”言语送入口中，然后又引其出来。

言说者在自己体内像一个铁匠一样，将言语铸锻成湿热的声音之后，还需要把这些声音转变成可以理解的言语。

而赋予这些声音专门的、相关的特征的工作，就好像是在进行编织。

嘴巴就像一台织机，编织着可以理解的言语，能够适用于多贡人生活中各式各样的场合、功能、角色和活动。

颅骨和下巴上的神经堪比于前后摇杆，支撑着织机，也就是嘴巴。

而牙齿就是织梳，舌头则是织梭，来回摆动。

喉咙，确切地说是声带，就像织机滑轮，发出织机所特有的吱嘎声。

小舌上下振动，宛如经纱；而言语本身便好似织工手中的纬线。

说、听、说交替往复的说话行为，正如双手来回穿梭，脚板上下踏动，从而调整织线的高度。

言语与编织相互交错，也反映在多贡人且歌且舞的轮替之中，通过高低音调、男女声线之间的不断转换，在男女两性之间进行着无尽的对话。

就好像在织机的吱嘎声中，将多贡人的服饰、习俗和社群紧密编织在一起。

就这样，我们的祖先以令人难以置信的创造力，描绘了一个世界，自己则在其中占据了一份可以辨识的位置。

在我看来，我们之所以景仰古典文明及其留给欧洲的遗产，也正是因为同样一份创造冲动。

在从前苏格拉底时代到文艺复兴的西方世界，在东方世界，在非洲和美洲印第安诸社会，拟人论思维都是绵绵不绝，这是一种对于我们的人性而言必不可少的普遍思维方式，我们完全有理由守护它。

<<身体五态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>