第一图书网, tushu007.com

<<中国文学概论>>

图书基本信息

书名：<<中国文学概论>>

13位ISBN编号：9787301164228

10位ISBN编号：730116422X

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学

作者：袁行霈

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

1987年9月，我应日本爱知大学中岛敏夫教授的邀请，讲授中国文学概论。
课后途经香港回国。
香港出版界的人士看了我的讲稿后，决定付梓印行。
在他们的热诚关怀下，这本小书得以与读者见面了。
这本书虽然是为外国入学习中国文学而写的，但也充分考虑到中国读者的需要。
长期以来，我们对中国文学的研究，偏重于史的描述和单个作家、作品的评论，而缺少多侧面的透视和总体的论述。
文学史的编写体例已形成一种模式，一时难以突破。
在这种情况下，尝试着用概论的方式阐述中国文学，也许可以为读者提供若干新的视点，从而使读者对中国文学产生更浓厚的兴趣。
在撰写过程中，参考了前人和时贤的多种论著，凡有引用，均已标明。
有的启发我深入思考，有的提供我研究的线索，或未一一注出，谨在此一并表示感谢。
郭绍虞先生的《中国文学批评史》、褚斌杰先生的《中国古代文体概论》、齐治平先生的《唐宋诗之争概述》给我教益尤多，应特别提出致谢。
完稿之后，承孟二冬君和马自力君为我核对了全部引文，感谢不尽。
限于学力，书中定有不少疏漏谬误之处，敬祈读者教正。
最后，我由衷感谢爱知大学，感谢中岛教授，如果没有他们的邀请和“命题”，我是不会想到撰写这本书的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国文学概论(增订本)》是作者在日本爱知大学讲授中国文学的讲稿。
全书共分五编，第一编为总论，从宏观的角度对中国文学加以考察，其余四编分论诗赋、词曲、小说、文章，即论述各种文学体裁的源流演变、体制风格。
鉴于长期以来中国文学研究偏重于史的描述和单个作家、作品的评论，《中国文学概论(增订本)》建立了一种多侧面的透视文学现象的方法和概论式的分析体系。
全书内容简明扼要，又具有理论深度，被多所高校选为教材。

作者简介

袁行霈，北京大学中文系教授、博士生导师，北京大学中国传统文化研究中心主任，中央文史研究馆馆长。
主要著作有：《中国诗歌艺术研究》、《陶渊明研究》、《中国文学概论》、《中国诗学通论》等，主编有四卷本《中国文学史》及四卷本《中华文明史》。

<<中国文学概论>>

书籍目录

自序引言第一编 总论第一章 中国文学的特色第一节 诗是主流第二节 尚善的态度第三节 乐观的精神第四节 含蓄美第二章 中国文学的分期第一节 中国文学分期的依据第二节 中国文学的分期第三章 中国文学的地域性与文学家的地理分布.第一节 中国文学的地域性第二节 中国文学家的地理分布第四章 中国文学的类别第一节 宫廷文学第二节 士林文学第三节 市井文学第四节 乡村文学第五章 中国文学的趣味——儒释道三家思想对文学的浸润第一节 孔门诗教与中国文学第二节 禅与中国文学第三节 老庄自然主义与中国文学第六章 中国文学传播的方式与媒介第一节 口头流传与演唱第二节 纸的发明与传抄、题写、干谒第三节 印刷术的发明与文学作品的普及第七章 中国文学的鉴赏第一节 滋味第二节 意境第三节 寄托第四节 博采小结第二编 诗赋论第一章 中国诗歌的三个源头第一节 《诗经》：天籁之歌第二节 《楚辞》：神人之间第三节 汉乐府：缘事而发第二章 诗赋消长第一节 汉赋之兴第二节 古体诗的兴盛第三节 古体向近体的过渡与赋的骈化第三章 诗歌的高峰：唐诗第一节 走上巅峰第二节 走下巅峰第四章 宋诗的新变与诗学的繁荣第一节 宋诗的新变第二节 诗学的繁荣第三节 赋与诗的同步兴盛与渐趋衰微第五章 诗的落潮：元明清诗第一节 宗唐与宗宋第二节 流派纷呈的清诗第六章 诗赋的体制与风格第一节 古体诗的格律第二节 近体诗的格律第三节 诗和赋的文体特征小结第三编 词曲论第一章 词的兴起与演变第一节 词的兴起与文人的尝试第二节 北宋词：雅与俗第三节 南宋词的新貌第四节 元明清词：延续中的收获第二章 元曲第一节 元代散曲：一种新兴的歌曲第二节 波澜壮阔的元杂剧第三节 宋元南戏及其地方色彩第三章 明清传奇第一节 传奇的兴起及其在明代的兴盛第二节 清代传奇的亮点第四章 词曲的体制与风格第一节 词曲的格律第二节 词和散曲的文体特征第三节 杂剧和传奇的体制小结第四编 小说论第一章 小说的概念及其兴起第一节 早期的小说概念第二节 魏晋南北朝：初具规模的小说第二章 有意为小说第一节 从唐传奇到《聊斋志异》第二节 瓦舍说书第三章 明清长篇章回体小说第一节 长篇章回体小说的形成第二节 从瓦舍到案头第三节 近代小说观念的进化第四章 小说的体制与风格第一节 小说的体制第二节 小说的风格特征小结第五编 文章论第一章 文章的起源与流变第一节 上古散文的辉煌第二节 骈文的出现及其与散文的互动第三节 唐宋以降的古文与骈文第二章 文章的体制与风格第一节 散文的体制与风格第二节 骈文的体制与风格小结余论后记再版后记

章节摘录

第六章中国文学传播的方式与媒介　　文学传播，是研究文学应当注意的一个重要方面。
随着社会的发展，传播的方式和媒介有所改变，并更加丰富，这对文学作品的流传，进而对文学创作都产生了直接的不可忽视的影响。
古代文学传播的方式与媒介多种多样，本章只能选其比较重要而且有趣的若干方面略作说明，实际上是带有举例性质的，希望引起读者对这个问题进一步研究的兴趣。
第一节口头流传与演唱　　口头流传或者说口耳相传，是最古老的一种传播方式，至今仍然没有废除。
上古时代的文学作品，无论神话、诗歌，都是先在口头流传，然后才用文字记录下来。
那些上古的歌谣，如《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。
”相传是黄帝时的歌谣，记录在《吴越春秋》这部书中。
再如《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。
”相传是伊耆氏时的歌谣，记录在《礼记》这部书中。
又如《候人歌》：“候人兮猗。
”相传是大禹治水时，他的妻子涂山女等候他时所唱的，记录在《吕氏春秋》这部书中。
姑且不论这些歌谣的时代是不是真的那么遥远，但可以肯定的是从口头流传到用文字记录下来，经过了一段很长的时间。
《诗经》中的那些诗歌，原先也是在口头流传的，到了春秋中叶才经过整理并用文字记录下来。

编辑推荐

《中国文学概论(增订本)》：既然是“文学”概论，就要讲文学、讲作品，讲其感动人的地方，讲其审美的价值。

我所重视的乃是启发性，而启发性也正是一种学术的追求。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com