第一图书网, tushu007.com

<<人间情味>>

图书基本信息

书名：<<人间情味>>

13位ISBN编号：9787301164334

10位ISBN编号：7301164335

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：丰子恺著 张卉编

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<人间情味>>

内容概要

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。
看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。
中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。
庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

丰子恺（1898－1975），浙江桐乡人，画家、艺术教育家和翻译家。
年轻时随李叔同学习绘画和音乐，1922年赴日本学习艺术，回国后曾任上海大学、复旦大学、浙江大学等校美术教授。
中华人民共和国成立后任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席。
出版《护生画集》等，并著有散文《缘缘堂随笔》、《艺术趣味》等。

作为艺术家的丰子恺一生涉略绘画、音乐、书法等诸多领域，并多有贡献，他的漫画更以深沉自然、富有大智慧为人们所熟知。
丰子恺的艺术有浓厚的宗教精神，充满了爱意，在艺术理论和美学观念上卓有贡献，读者从本书选录的相关文字中，可以领略这位艺术家散淡而活泼的精神世界。

第一图书网, tushu007.com

<<人间情味>>

书籍目录

美学的散步（代总序）上编 艺术之境　艺术三昧　画家之生命　艺术教育的原理　中国画的特色　乡愁与艺术　中国美术的优胜　从梅花说到美　美与同情　新艺术　音乐与人生　漫画艺术的欣赏　平凡　精神的粮食　艺术的效果　雪舟的生涯与艺术　七巧板　再访梅兰芳　嫁给小提琴的少女　作画好比写文章　谈儿童画　随笔漫画中编 人生感悟　车厢社会　山水间的生活　渐　晨梦　大账簿　秋　随感五则　闲　梧桐树　新年小感下编 佛性童心　佛无灵　《读》读后感　暂时脱离尘世　塘栖　为青年说弘一法师　我与弘一法师　“艺术的逃难”　大人　杀身成仁　无常之恸　华瞻的日记　给我的孩子们　从孩子得到的启示　儿女　作父亲　送阿宝出黄金时代　谈自己的画　绘画之用　代自序　赤心国　大人国　有情世界　伍元的话　赌的故事　博士见鬼　油钵　一箕之功编者后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

（三）嗜好之不可遏：美术家有怪癖之嗜好，必须培之，不可力遏之。
力遏之即妨其意志之自由、身体之自由矣。
画家之癖甚多。
昔日本洋画家大野隆德来杭州时，吾师已为僧，因余略解日语，命引导之，因得聆其言论。
忆一夕在西湖旅馆，谈及画家怪癖之嗜好，据云近今日本洋画家巨擘黑田清辉（即吾师之师）喜猿，即泥塑木刻之假猿亦宝之。
人赠以物，上绘一猿，则欣然受之。
又严谷小波（即洋画家严谷一六之子）喜马，杉浦非水喜虎，皆隆癖之嗜好也。
究其故，嗜好亦习惯也。
其初必有不知何来之原因使其喜猿喜马，于是非猿非马不能博其大快，习久成嗜好矣。
尝闻西洋文豪某，必置烂苹果于案，文始若流，否则不能下笔。
亦有必置泥菩萨于案而作文者。
中国昔时诗人亦有怪癖，有必卧床而成诗者，有必蹲坑而成诗者。
诗文与美术类，皆必培其嗜好，乃可促进其思潮也。
此种嗜好，犹其无累者也。
即饮酒、吸烟等嗜好亦不可强行禁绝。
非画家必饮酒、吸烟，不饮不吸尤佳。
惟既成习惯者，易则戒之，难则宁不戒也。
二者虽日有毒，妨害脑筋，然其已成癖者，苟力遏之，则精神必受不快之感，竟有不能作事者，不若顺之可也。
故烟酒虽日害，或日能助思想，不无原因。
中国古称烟日钓诗钩，亦以此也。
闻巴黎美术学校学生，几无人不吸烟者。
基本练习教室中，雪茄烟管三四十支，同时燃吸，烟气为之迷漫云。
又其学生常出痛饮，座前后酒瓶如林，爱食之物必大嚼之，尽量而止云。
（四）时间之无束缚：习画不似习他科，不可规定其执业之时间。
故时间不可有束缚。
巴黎美术学校虽有规定毕业年限，而留级者甚多，甚至数十年犹未毕业者。
学习之中，尤不可规定时间，须听其自由。
一画不限其作成之时间，学画者不可有他事，如家务应酬等项，以掣制其时间。
学画者须以一生付之，作一画须以完全时间予之，例如画一风景，须同一季候、同一时间、同一天气、同一地位，方可恣意研究，以得美满之结果。
故一画费数月者甚多，甚至有费数年者（古人十年作赋，与此同意）。
若束缚其时间，则局促而不能肆其技巧矣。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com