

<<让·雷诺阿>>

图书基本信息

书名：<<让·雷诺阿>>

13位ISBN编号：9787301164709

10位ISBN编号：730116470X

出版时间：2011-11

出版时间：北京大学出版社

作者：[法] 安德烈·巴赞

页数：374

译者：鲍叶宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;让·雷诺阿&gt;&gt;

## 前言

安德烈·巴赞的小贝雷帽 随着时光流逝,我渐渐感觉到面具越来越多。  
我很难看见某个女人素面朝天,尽管她们穿着表面朴素的衣服。  
妆扮在我们这个时代取得了胜利,不仅仅是对面容的妆扮,同时更是对精神的妆扮。  
现代社会已经在商业上建立起了它的基础。

要么出售,要么死亡。

这就是西绪福斯的石头。

我们忘记了拉瓦锡的论断:“在自然界中,任何事物都没有生成或消失,它们只是相互转化。”  
我们相信了我们的尘世机器最终让永恒得以周而复始。

同时为了维持赖以生存的销售水平,我们又必须扩张自己的活动范围。

人们希望这种征服是和平的。

但是事情往往超出人的控制。

我们生活在充满暴力的时代,而明天可能会有更多的暴力。

我们想方设法“温和地”进行这种扩张,通过坚持取得胜利。

由此出现了我们这个社会的癌症——广告。

乱世之中有时会出现这样一些男人或女人,他们把帮助同时代的人重新找到现实的方向作为己任。  
巴赞就是这样一个人。

我喜欢他,因为他属于中世纪。

我真正地热爱中世纪。

我是怀疑文艺复兴的,这场运动所建立的社会必然走向工业,催生原子弹。

巴赞那被疾病所侵蚀的羸弱身体是对帕斯卡尔“有思想的芦苇”的最佳诠释。

在我看来,他也是夏特尔多教堂里流光溢彩的玻璃窗上那些圣人的化身。

我很想和巴赞一起游览夏特尔多,却没有实现。

这对我来说太遗憾了。

这个对电影中中毒很深的人在罗马式教堂里会和和香榭丽舍大街的屏幕前感到同样的愉快。

衣服穿在他身上也显示出不同的样子。

尽管这些衣服和街上行人的完全一样,但是穿在他身上,这些衣服就失去了本时代的特点。

这种体现在他外表上的时差既不是某种评论,也不是某种反抗,更不是张扬某种艺术立场。

那完全是不经意的。

巴赞自然不会察觉到:他甚至无需开口,仅他的外表就把他列入贵族的行列。

我永远不会忘记他的小贝雷帽。

这是最适合这位法国电影改革家那虚弱身体的帽子。

巴赞没能完成这本书。

折磨他的疾病战胜了他的勇气。

出于对死者的友谊,弗朗索瓦·特吕弗着手填补由他所敬重的人的逝世而遗留下来的空白。

其他的朋友也帮助整理了材料。

我认为他们的名字是电影史上真正重要的名字。

我不想表现假惺惺的谦虚,因此我要向他们高声表达我的感激之情。

我不知道自己是否无愧于这份殊荣,但是我却迫不及待地去享受它,不带有一丝克制。

这一时刻是送给巴赞的美丽礼物。

这不是第一个,也绝不是最后一个。

伟大的人不会死亡。

一想到巴赞为我写了这本书并且他最珍爱的信徒们担负起完成它的任务,我就不由自主地感觉到微微的骄傲。

我的感受就好像刚刚和自己所崇敬的人握过手。

让·雷诺阿 1971年3月18日

<<让·雷诺阿>>

## <<让·雷诺阿>>

### 内容概要

此书是巴赞的最后一本专著。

雷诺阿是印象派画家雷诺阿的儿子，拍摄的电影包括《娜娜》、《游戏规则》、《查尔斯顿》、《玛尔基塔》、《卖火柴的小女孩》、《兰基先生的罪行》等，其风格是一种诗意的现实主义，用印象主义来参透命运，以现实主义来看穿世界，在各种形而下的社会身份背后书写形而上的寓言。

巴赞对雷诺阿的美学观念进行了精心的考证；对制作技术细节作了准确的调查；对文章、演讲稿和采访进行整理，在此基础上写成的评传展现了雷诺阿特有的"安逸"的精神世界。

<<让·雷诺阿>>

作者简介

作者：(法国)安德烈·巴赞(Andre Bazin) 译者：鲍叶宁安德烈·巴赞，逝世于1958年11月11日，享年40岁。

他曾为《法兰西银幕》、《精神》杂志、《自由巴黎人报》、《电视周刊》(当时称《广播—电影—电视》)以及《观察家》等刊物撰稿，作为《电影手册》的总编，他影响了“新浪潮”的大部分导演。

他的著作《电影是什么？

》更是电影理论史上的一座丰碑。

## <<让·雷诺阿>>

### 书籍目录

推介

安德烈·巴赞的小贝雷帽(代序)

第一章 默片

第二章 最初的几部有声电影

第三章 人民阵线时期

第四章 战争临近

第五章 法国的雷诺阿

第六章 好莱坞的雷诺阿

第七章 雷诺阿的归来

第八章 一部纯杰作：《大河》

第九章 让·雷诺阿与戏剧

第十章 让·雷诺阿的第三个时期

往事——让·雷诺阿

《朗热先生的犯罪》的第一次剧情处理

《大幻灭》剧情的临时处理

《游戏规则》上映之前

《游戏规则》的临时剧情(节选)

雷诺阿电影参考资料

## <<让·雷诺阿>>

### 章节摘录

版权页：他所思考的是怎样用电影来表现这个时代。

它是一个面向未来的人的语言，这个人就站在交锋的前线上，站在那极至的一点，用他的艺术锋芒开辟出一条路径，把他自己对本时代的理解用某种艺术的形式表现出来。

现在我们就试验着分析一下《大河》是怎样动态地继承了《游戏规则》。

我们会觉得这两部影片从本质上来看是对立的。

《游戏规则》里那种温和而嘲讽的怀疑主义以及对社会的讽刺现在又变成什么样子了呢？

《大河》描述了生活在孟加拉湾的两个英国家庭的生活。

这些人生活富裕，没有物质上的烦恼。

对于这个殖民地的资产阶级，雷诺阿并没有透射出丝毫反感，也没有半点批评讽刺。

相反，《游戏规则》中的人物虽然获得了他的同情和爱，雷诺阿却始终带着一种冷峻的客观。

这就是说他的人物对自己命运的怀疑减少了吗？

它们的命运被明确地刻画了出来。

雷诺阿不仅对他的人物倾注了爱和关注，同时这种爱和关注也指向了某个阶层，它意识到自己的不合时宜和空虚，并带着一种有些滑稽的优雅，甚至是某种庄严慢慢地走向灭亡。

## <<让·雷诺阿>>

### 媒体关注与评论

乱世之中有时会出现这样一些男人或女人，他们视帮助同时代的人重新找到现实的方向为己任。

巴赞就是这样一个人……巴赞没能完成这本书。

折磨他的疾病战胜了他的勇气。

出于对死者的友谊，弗朗索瓦·特吕弗着手填补由他所敬重的人的逝世而遗留下来的空白。

其他的朋友也帮助整理了资料。

我认为他们的名字是电影史上真正重要的名字。

我不想表现假惺惺的谦虚，因此我要向他们高声表达我的感激之情。

我不知道自己是否无愧于这份殊荣，但是我却迫不及待地去享受它，不带有一丝克制。

这一时刻是送给巴赞的美丽礼物。

这不是第一个，也绝不是最后一个。

伟大的人不会死亡。

——让·雷诺阿 不要相信我能严谨慎重、带有分寸地对此书进行介绍。

安德烈·巴赞和让·雷诺阿对我的人生来说有太重要的意义，这使我在谈起他们的时候总是不能克制住我的激情，因此在我看来这本由安德烈·巴赞所诠释的《让·雷诺阿》自然是有关电影的最杰出的作品，它是最优秀的评论家对最优秀的导演所进行的论述。

——弗朗索瓦·特吕弗

<<让·雷诺阿>>

编辑推荐

《让·雷诺阿》由北京大学出版社出版。

<<让·雷诺阿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>