

<<不止于艺>>

图书基本信息

书名：<<不止于艺>>

13位ISBN编号：9787301165317

10位ISBN编号：7301165315

出版时间：2010-1

出版时间：北京大学出版社

作者：雷子人 主编

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不止于艺>>

前言

这本集子名曰“不止于艺”，基于两层意思：第一，这是一部不只局限于谈艺论画的演讲集子，在全部16篇讲演录中，只有两篇直接涉及艺术领域的内容，其余14篇演讲皆属艺术领域之外的诸多学科，第二，我们这期高研班的教学宗旨和内容也是不止于艺术之一隅，而是要通过教学扩开学生眼界，广取博收，拓展知识，充实自己，为培养新一代的学者型的艺术家做些铺砖添瓦的工作。

这些讲座本来是基于我们这期进修班的教学需要而设，其间，我们有幸邀请并亲聆具高才卓识、博古通今的不同领域学者的精采演讲，将艺术学子带入并畅游知识与智慧的海洋。

这中间我们看到了艺术学子们对知识的渴求和参与的热情，使我们感到欣慰，也看到了希望，但毕竟我们的能力有限，总有力不从心之感，倘使能有更多的教学班共同参与，众人拾柴，合力齐心，将会点燃丰富耀眼的知识的篝火，我们的学生在这篝火前将不只是尝鼎一脔，而将是分享了最丰富的文化盛宴！

这就是我们所最希望看到的事情了。

长期以来我们的大学在因袭外来的艺术教育体系和教学框架的制约与影响下，教学基本上是以意识形态为中心的、狭隘的、形式单一的专门化教育，造成了文化养料的贫乏，而将我国书院教育的传统和精华弃如弊履，结果是重技轻道，同时也不能因材施教，其结果是，我们所施的教育，如同罐头工厂的生产工序一样，将天才、凡才、庸才一并放入制罐机的生产线中，生产出具统一商标、标号的标准产品，这对人才的培养而言，不能不说是件憾事。

<<不止于艺>>

内容概要

本书收录中央美术学院“艺文课堂”所延请名家的讲演16篇，内容涉及到历史、文化、宗教、哲学等诸多层面，整理成书时秉持实录精神，不避口语色彩，力求原汁原味地传达演讲者的内容精髓，希望为艺术工作者提高人文素养、拓宽人文视野提供一份有质量的精神养料，更希望借此促进高校学术文化、学术知识和前沿问题面向大众读者的传播。

<<不止于艺>>

作者简介

李少文，中央美术学院教授、博士生导师。

雷子人，中央美术学院博士、清华大学美术学院博士后。

<<不止于艺>>

书籍目录

一个藏人的成佛史 / 范稳收藏杂谈 / 邓丁三精致典雅流光溢彩——明朝永乐、宣德宫廷造像艺术 / 黄春和现代儒学怎样是可能的? / 金纲大象无形——《易经》中的象结构 / 米鸿宾如何是艺术? / 彭锋半部《论语》治天下 / 彭亚非说跨文化误读 / 沈卫荣大国崛起与中国文化自觉 / 王岳川中国诗人的古典美德 / 徐晋如花非花，雾非雾——陈寅恪《柳如是别传》的生命诗学 / 徐迅以四重证据重写黄帝族熊图腾文化史 / 叶舒宪角楼——“镇城之宝” / 赵广智大雅之音——昆曲 / 张卫东真实的觉者释迦牟尼 / 朱岩明教的新发现——福建霞浦县摩尼教史迹辨析 / 陈进国、林鋈

章节摘录

装藏与封底。

佛像雕铸完成后，都要在莲花座的内膛进行“装藏”，而后用铜板将其封实。

从封底外表看，封盖中央部位刻有十字金刚杵，金刚杵最中心部位刻有阴阳鱼图案；封盖的边缘分布有十分均匀的刹口，一般为8个刹口，起到固定底盖的作用，有别于西藏传统的包底法；底盖及周边还涂有朱砂和封蜡。

装藏内容多为佛教经卷等圣物。

2006年香港苏富比秋拍的一尊铜镀金释迦牟尼佛像保留了完好的装藏，为我们提供了永宣造像装藏的详细情况。

这尊像内膛共装有大小经卷24个，小木桐子40个，因其体量高大，内膛宽阔，所以装藏较一般小型佛像明显要多。

经卷和木桐子皆竖置于膛内。

经卷呈藏蓝色，是用明朝宫廷流行的瓷青纸书写的，经卷外用金汁书写有藏文经名。

木桐子为三角锥形，上面也用藏文书写有佛教咒语，是佛像装藏的必备之物，实际是起填补经卷之间缝隙，固定经卷不使其散乱的作用。

因各种原因，现在流入博物馆和私人手中的造像装藏大多遭到破坏，封盖不存，膛内所装经卷等圣物亦大多散失；而现存装藏完好的造像极少，大多保存在大昭寺、布达拉宫、罗布林卡等寺庙，以及早期的海外收藏家手中。

铜质及工艺。

一般皆用黄铜铸造。

黄铜是一种铜锌合金，质地细密，色泽明亮，且耐腐蚀性强，在当时具有十分先进的意义。

英国学者李约瑟博士将我国明朝的冶铜技术称为“第二次铜器革命时代”和“铜器的文艺复兴期”，给予了极高的评价。

采用失蜡法铸造，不同于传统惯用的翻砂法，铸工精细复杂，涉及冶炼、塑模、制范、铸造、打磨、镀金等多种工艺程序。

塑造出来的佛像，尊尊皆铜质细润，镀金纯厚，焕发出迷人的光彩，令人称奇叫绝。

北京故宫博物院藏有一尊铁金二臂大黑天像，其整体风格和署款形式与铜镀金永乐造像一样，是迄今为止发现的唯一一尊不是黄铜材质的永乐宫廷造像。

此像因稀有自然十分珍贵，但是对永宣宫廷造像一律为黄铜铸造的规律并不能构成影响，只能算是一个特殊的例子（图10）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>