

<< 《水浒》四议 >>

图书基本信息

书名：<< 《水浒》四议 >>

13位ISBN编号：9787301165591

10位ISBN编号：7301165595

出版时间：2010-3

出版时间：北京大学

作者：聂绀弩

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《水浒》四议>>

内容概要

聂绀弩是兼具著名作家和古典文学研究专家的大家，他曾主持了新中国成立后《水浒》的整理出版工作。

他在这部书中从《水浒》是怎样写成的入手，步步深入地讲述了《水浒》的思想性和艺术性，以及《水浒》对中国文化、中华民族心理构成的影响和版本形成等问题。

本书见解新颖独到，重点突出，纲举目张；叙述精彩凝练，一气呵成，引人入胜。

本书对《水浒》的理解自成一家之言，是中国古典文学爱好者和大众读者不可多得的读物。

<< 《水浒》四议 >>

作者简介

聂绀弩（1903—1986），著名作家、古典文学研究专家，曾任人民文学出版社副社长。

<< 《水浒》四议 >>

书籍目录

第一议 《水浒》是怎样写成的第二议 《水浒》的思想性和艺术性是逐渐提高的第三议 《水浒》的影响第四议 《水浒》的版本斗争

<< 《水浒》四议 >>

章节摘录

(五)《宋公明劫法场》(无名氏)(《水浒》所演劫法场事,都似与此目不合) (六)《宋公明喜赏新春会》(同)(《水浒》有“看小鳌山”——见前;“元夜遇道君”——见第七十回后;简本有《闲游玩景》等目)。

至少,那些与《水浒》有关的,都可能就是《水浒》的原始材料。

所以,这些剧作家,也可能是《水浒》小说的若干程度的作者。

只说“可能”,是因为我们还不能确说《水浒》所采用的,究竟就是这些剧本呢,还是当时的和这些剧本相近的说话记录。

以上是第二阶段,即民间艺人的讲述、演唱和记录的阶段。

宋江他们的故事,在这一阶段,显然得到了很大的发展。

从《醉翁谈录》,我们知道有孙立、青面兽、花和尚、武行者等人的故事,已在南宋时的讲台上讲述了。

从《宣和遗事》,更具体地知道有杨志押解花石纲、卖刀,晁盖劫生辰纲,宋江私放晁盖、杀阎婆惜、题反诗、得天书等故事。

从元曲知道得更多:李逵负荆、献功、乔断案,武松打虎、大报仇,燕青射雁,张顺报冤、排九宫八卦阵等等许多故事。

从元曲的道白上,并知道三十六人变成了“三十六大伙、七十二小伙”;梁山泊有“纵横港汊一千条,周围方圆八百里”,知道有过三打祝家庄、晁盖中箭身亡等故事。

除了林冲、柴进、二解、朱仝、雷横以及那些投降将领以外,整个《水浒》的故事,也差不了多少了。

可惜这一阶段的说话记录原本,除了《宣和遗事》之外,我们什么也没有见过。

<< 《水浒》四议 >>

编辑推荐

《四议》在中国小说史上和《三国演义》同样是开辟者。是对中国小说形式的共同奠基者。以后的小说，都追随着《水浒》和《三国演义》，形成了几百年间的里早回小说的成规。而在用语上，在现实主义手法上，在人民大众的立场上，《水浒》比《三国演义》的影响更大。越是有艺术价值的优秀小说，就是《水浒》的距离越近，越能接受《水浒》的优良传统。

<< 《水浒》四议 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>