

<<中国现代美术之路>>

图书基本信息

书名：<<中国现代美术之路>>

13位ISBN编号：9787301166017

10位ISBN编号：730116601X

出版时间：2012-10-9

出版时间：北京大学出版社

作者：潘公凯 主撰

页数：624

字数：914000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代美术之路>>

### 内容概要

透视1840—1999年中国美术及社会的发展进程

为中国近现代美术乃至文化“正名”的理论创新

十年磨一剑的高端研究宏篇大作

为了回应中国艺术自我阐释话语在世界当代艺坛上的缺失状态，使中国经验真正贡献于全人类，潘公凯教授坚守着为中国文化“正名”的宏大抱负，自1999年组建起了“中国现代美术之路”课题组，经过数十次各种研讨会的反复论证，在全面反思现代性研究的基础上，以“人类巨变”的“未来视野”为潜在维度，关注“现代事件”本身的“连锁突变”独创性地将“自觉”作为区分传统与现代的标识，以“四大主义”——“传统主义”、“融合主义”、“西方主义”和“大众主义”——作为中国“现代主义”美术基本形态的理论构想，具有十分重要的学术价值和理论创新意义。

## <<中国现代美术之路>>

### 作者简介

潘公凯，著名中国画家，美术史论家，教授，博士生导师。  
家学渊源，父亲为中国画大家潘天寿。  
1996年为中国美术学院院长，2001年调任中央美术学院院长。  
在15年的校长生涯中，使这两所中国最重要的美术学院迅速发展为世界一流的美术学院。

80年代以来，潘公凯提出的中西两大艺术体系“互补并存，两端深入”的学术主张，在中国美术界有重要影响。  
论著有《中国绘画史》、《限制与拓展》《潘天寿绘画技法解析》、《潘天寿评传》等。  
主编《现代设计大系》、《潘天寿书画集》（获国家图书奖）。  
近几年主持“中国现代美术之路”学术课题的研究和撰写。

## <<中国现代美术之路>>

### 书籍目录

什么是中国的现代美术？

绪论（1840—2000）

第一篇（1840—1919）

第一章 中国近代美术的生存环境

第二章 “西画东渐”与近代都市通俗美术的兴起

第三章 近代中国画的自律性演进

第四章 问题探讨

第二篇（1919—1949）

第一章 中国现代美术的开端

第二章 中国画现代转型的自觉选择

第三章 现代美术教育体系的植入与生成

第四章 西画东渐中的自觉性移植

第五章 “大众主义”美术——文化精英的双重拯救

第六章 问题探讨

第三篇（1949—1976）

第一章 描绘“最新最美的图画”

第二章 传统主线的断裂和中国画的改造

第三章 “油画民族化”与俄苏美术的引进

第四章 美术大众化的全面展开

第五章 “文革美术”——“大众主义”美术的极端化表现

第六章 问题探讨

第四篇（1976—2000）

第一章 改革开放与思想解放

第二章 “85美术新潮”与活跃的多元局面

第三章 现代性语境下的世纪末沉潜

第四章 问题探讨

结束语

附录

后记

## &lt;&lt;中国现代美术之路&gt;&gt;

## 章节摘录

常态和非常态是相对而言的。

这里所谓常态，特指日常生活中被特定的功利实用目的所引导、制约、影响的主体部分，它被组织在一个指向实利目的的逻辑之网中，并由此获得意义。

非常态则突出了艺术品从日常生活的形式和意义中隔离出来，阻断其与常态形式和意义的逻辑联系，成为与常态生活迥然有别的孤立系统的倾向。

在生活中，人们习以为常的为常态，悖离这种日常经验的为非常态。

同理，人们习以为常的艺术形式为常态，而悖离这种日常经验的艺术形式为非常态。

这是一根不断发展变易而始终不断的链条。

但无论生活怎样发展变易，无论艺术形式如何变化，常态与非常态或艺术与生活的区分却永远存在。

常态的事物在常态现实中显示出它的意义，而非常态也只有相对于常态才具有意义。

从西方艺术的历史发展中可以看出这一点。

艺术的出现是相对于生活的常态而言的，但从艺术开始独立，到追求虚幻的真实，到追求形式语言的纯化，再到现代艺术开辟了极为广阔的艺术空间，艺术的形式和人们对艺术的认识不断扩展。

在这漫长的过程中，艺术中的一切几乎都变了，唯有艺术与生活的界限没有变，艺术的非常态特性没有变。

这表明，无论当代艺术怎样模糊了艺术与生活的界限，无论今天的艺术与以往的如何不同，艺术始终保持着其与生活的距离而没有等同于生活，艺术也正是在这样的“限制”中不断拓展开来，不断保持自己的创造力。

如果没有这样的限制或与生活的界限，艺术不仅不可能有新的拓展，甚至艺术本身的存在也是不可能的。

西方现代艺术形态的拓展和“越界”，对中国艺术也产生了深刻的影响。

尤其是20世纪80年代以来，随着西方现代艺术的大量涌入，在艺术形态上，西方的各种艺术形式在中国都有不同程度的表现，大大丰富和改造了中国的艺术；在艺术观念上，对中国艺术产生了广泛的冲击，最重要的就是对“创新”的认同。

.....

<<中国现代美术之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>