

<<希区柯克的电影>>

图书基本信息

书名：<<希区柯克的电影>>

13位ISBN编号：9787301166376

10位ISBN编号：7301166370

出版时间：2010-10

出版时间：北京大学出版社

作者：[美] 大卫·斯特里特

页数：176

译者：李新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希区柯克的电影>>

内容概要

在艺术电影领域享有盛誉，又街知巷闻，这样的导演没几个，希区柯克就是其中之一。本书纵览了他漫长而多产的职业生涯，审视了影响他作品的因素、贯穿他多部影片的主题，还有过去重视不够的希区柯克的“在场”——包括众所周知的出镜和借用角色作为替身，还探讨了两个希区柯克之间的关系：一个是严肃的甚至拷问式的艺术家，一个是爱开电影玩笑的魔术师。进而深度分析了希区柯克的关键影片：《讹诈》——他的第一部有声片；《心声疑影》——他的宠儿；《伸冤记》——质问有罪与无辜的本质；《迷魂记》——他最深奥的作品(有争议)；《精神病患者》——他最凶残的作品，探讨邪恶的本性；还有《群鸟》——他最后的杰作，也是他误读最多的影片之一。

<<希区柯克的电影>>

作者简介

大卫·斯特里特(David Sterritt), (David Sterritt), 美国著名的电影批评家, 纽约影评人协会主席, 哥伦比亚大学、长岛大学戏剧与电影教授, 还曾任教于纽约大学, 其电影评论不仅发表在《纽约时报》、《电影评论》、《电影爱好者》、《美国电影》等多家报刊上, 而且出现在ABC、CBS、Discovery、CNN、Fox等最有影响力的电视媒体上, 出版了多部关于戈达尔的力著, 对希区柯克也颇有研究。

<<希区柯克的电影>>

书籍目录

导言第一章 《讹诈》第二章 《心声疑影》第三章 《伸冤记》第四章 《迷魂记》第五章 《精神病患者》第六章 《群鸟》后记参考书目电影年表

<<希区柯克的电影>>

章节摘录

插图：可以肯定的是，和警察一伙不是希区柯克最青睐的操作手法，他更有可能把自己和坏人搁在一块，就像他在《绳索》和《精神病患者》中那样。

在此值得回想一下他的电影中有哪些类型的警察。

这当中包括完全不起作用的警察，比如出现在《伸冤记》开场几个镜头中的那些警察，与（《讹诈》、《心声疑影》和《绳索》中的警察一样，永远身穿制服但派不上用场。

还有那些偶尔起作用的便衣，比如《心声疑影》中爱丽丝的男朋友，以及（《电话谋杀案》中的侦探。

《伸冤记》中的警官处在这两极之间，他很有条理地做着他的工作，充分显示他是公平办事——讽刺的是，这一点都不顶用。

希区柯克在影片的上半部给了鲍尔斯很多关注，并且在刚才提到的那个高角度俯拍镜头中部分与他认同，这不是因为他欣赏这个警官（他完全意识到鲍尔斯对无辜的曼尼干的每一件事都错得离谱，也知道他的权利仰仗于社会谎言和体制错误），但鲍尔斯是一个关键元素，用来完成叙事中最大的一个情节设计：他的功能是帮助完成这个当代的《约伯记》（由电影创作者左右）。

为了这个目标，希区柯克有一对工具供他支配：实体上——现代犯罪审判程序无可招架的机制；心理上——20世纪50年代由罪过生发的道德感，由可怜的曼尼体现。

《伸冤记》不是希区柯克唯一的一部《约伯记》。

他的很多其他故事也能从《约伯记》的角度去解读，如果只从这个意义上说的话——主人公突然陷入混乱中，然后依靠程度不同的传统情节解决方案将大部分（如果不是全部）压力移走。

但《伸冤记》是一个特别直接的例子。

因为曼尼代表着一个体面人在经受遭遇的考验，他要么牺牲自己，要么牺牲家人的健康和财富。

在其他的希区柯克作品里我们也能看到，妻子比丈夫更容易看清事实——大潮流不可抵抗，寻常的人类行动不能满意地解决这种境况中的所有问题。

当你听到罗丝的观点——不管你做了什么，无论你在哪里，都没用，因为入侵的外力随时都可能掌控一切——时，你会想到乔·麦克吉娜（JoMc Kenna）富有哲理的歌曲《顺其自然》（Que, Sera, Sera，出现在1956年版本的《知情太多的人》中），罗丝的观点甚至比这支歌还要悲观。

这些论调听起来使人疯狂，但最后证明它们像预言般正确，因为最后正是靠一种超自然力的干预，而不是人类的行动，解决了曼尼的危机。

<<希区柯克的电影>>

编辑推荐

《希区柯克的电影》：同文馆·艺术

<<希区柯克的电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>