第一图书网, tushu007.com

<<意大利文艺复兴时期的文化>>

图书基本信息

内容概要

《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。
布克哈特把文艺复兴时期(14—16世纪)的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。
在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。
这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

作者简介

作者：（瑞士）雅各布·布克哈特 译者：（英国）米德尔莫尔 合著者：刘耀春雅各布·布克哈特（1818-1897），19世纪瑞士杰出的文化 史、艺术史学家，也是德语国家中与兰克、德罗伊森、蒙森齐名的第一流的历史学家。
布克哈特出生于瑞士巴塞尔的一个贵族家庭。
1836年，入巴塞尔大学，修历史和哲学，后从父愿，改学神学。
1839年，转学柏林，专攻历史学和语言学，受教于兰克、德罗伊森、格林、博埃克、库格勒等大师。
1843年获哲学博士学位。
1844-1846年，担任巴塞尔保守的《巴塞尔日报》的编辑。
此后专心从事研究。
1858-1886年任巴塞尔大学历史学教席教授，1874-1893年任巴塞尔大学艺术史教授。
此后，终其一生，一直定居在巴塞尔。
布克哈特生前出版的重要作品有《君士坦丁大帝时代》（1853年）、《向导：意大利艺术品鉴赏导论》（1855年）、《意大利文艺复兴时期的文化》（1860年）等，后人整理的遗著有三卷本的《希腊文化史》、《世界历史沉思录》（中译本，北京大学出版社，2007年）以及《历史断想》。

书籍目录

导读第一编　作为艺术品的国家　导论　14世纪的僭主政治　15世纪的僭主政治　小僭主　大王朝　僭主政治的反对者　共和国　15世纪的威尼斯　14世纪以来的佛罗伦萨　意大利各国的对外政策　作为艺术品的战争　教皇的统治及其危险　音女利的辱围者第二编　个体的发展　意大利国与个体　个人的完美化　近代荣誉观　近代的嘲讽与笑话第三编　古典文化的复活　引言　罗马：废墟之城　古代作家　14世纪的人文主义　大学和学校　人文主义的促进者　古代的再现：书信体和拉丁文演说　拉丁文的演说辞　用拉丁文写作的论文和历史　一般文化的拉丁化　现代拉丁文诗歌　16世纪人文主义者的衰落第四编　世界的发现与人的发现　意大利人的旅行　意大利的自然科学　自然美的发现　人的发现　诗歌中对精神的描写　传记　有关诸民族和诸城邦的描写　对人外貌的描写　对生活动态的描写第五编　社交与节庆　社会等级的调和　生活外表的精致化　作为社交基础的语言　较高形式的社交　完美的社交家　妇女的地位　家政　节庆第六篇　道德与信仰注释书目信息索引

章节摘录

布克哈特文艺复兴观的另一重大缺陷是夸大了文艺复兴时代的近（现）代性。
在布克哈特看来，从意大利文艺复兴时期直至19世纪，整个欧洲近代的"精神"或"文化"具有一致性。
意大利最先获得了"近代精神"，其他欧洲国家只是在意大利的影响下渐次进入近代世界，近代世界归根结底是近代精神——"个人主义"——觉醒和扩张的产物。
在布氏生活的19世纪时代，新的科技发明不断涌现，工业文明开始凯歌高进，社会面貌不断发生新的变化，人们对人类的理智和社会的进步充满信心。
布克哈特本人对新时代的变化并不欣赏，而是持一种怀疑和批评态度。
作为一名贵族自由主义者和共和派，布克哈特以信奉新教的瑞士的个人主义为荣。
他也害怕工业民主及其对艺术之美的破坏。
因此在他的想象中，文艺复兴就成了这样一个时期：艺术与生活完美统一；个人主义高度发展。
布克哈特有时还将他自己时代才出现或流行的一些观念投射到文艺复兴时代，出现时代倒置（anachronism）的错误。
例如，该书第五篇（"社交与节日庆典"）中有关"阶级平等"和"男女平等"的论述，就把启蒙运动和法国大革命时期倡导的"平等"观念过早地放置在文艺复兴时代。
"平等"是18世纪的欧洲人向欧洲当时依然存在的封建贵族制下的不平等社会体制发起挑战的一个强大口号。
19世纪大众民主制的到来进一步强化了人们对"平等"的追求，这也给出身贵族世家的布克哈特深刻的刺激。
布氏认为近代人所追求的"平等"的源头就在意大利文艺复兴时期。
但在今天的史学家看来，在文艺复兴时期的意大利仍然是垂直式的等级制结构社会。
即使在布克哈特生活的19世纪，欧洲男女（即使是上层男女）在政治权利和社会地位上依旧是不平等的。
其次，布克哈特过高估计了文艺复兴时期"世俗化"程度。
在这一点上，显然他深受自己时代的影响。
布氏生活的19世纪是欧洲人思维世俗化的一个关键时期，哲学家尼采甚至公然提出"上帝死了"。
布克哈特认为，世俗化是欧洲近代社会的一个重要特征，而其发端最早也可追溯到意大利文艺复兴时期。
在文艺复兴时期，随着"世界的发现"和"人的发现"，人们更注重"现世"（this world）而不是基督教价值观所强调的"来世"（other world），从而导致了"基督教信仰的普遍衰落"和社会的世俗性。
然而事实上，在文艺复兴时代的意大利，教会的力量仍很强大，宗教在人们精神生活中依然扮演着重要角色。
在文艺复兴时期的意大利虽然确实出现了大量反罗马教会和神职人员（anticlericalism）的激烈言论，但这些言论大多只限于批评神职人员过分卷入尘世，攻击其贪婪、腐化，背离了宗教人士应有的操守。

编辑推荐

《意大利文艺复兴时期的文化(英文版)》：北京大学西学影印丛书·历史学系列

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com