

<<西班牙--拉美文化概况>>

图书基本信息

书名：<<西班牙--拉美文化概况>>

13位ISBN编号：9787301167687

10位ISBN编号：7301167687

出版时间：2010

出版时间：北京大学出版社

作者：朱凯

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西班牙--拉美文化概况>>

前言

在高等教育改革中，素质教育是重要的前提，也是教改内容的重要组成部分。

上个世纪90年代末，为适应国家长远发展战略的需要，教育部提出了进一步加强学生素质教育的号召。

近年来，重基础，宽口径，优化知识结构，拓宽人文视野，与时俱进，已经成为我国高等教育的发展趋势。

在此基础上，许多高等院校将人文类课程引入各个专业教程，客观上起到淡化那种过细、过于狭窄的传统文理分科，为培养学生的跨文化能力，为加强学生作为人才的基础教育开辟了一条新的渠道。

本书是为高等院校本科生及研究生编写的教材，一般读者也可用作参考资料。

分处大西洋两岸的西班牙和拉丁美洲有着深远的历史渊源和血缘关系，在历史上曾是征服与被征服、宗主国与殖民地的关系。

但是文化和血缘的相互渗透与交融，使得这两个地区始终维系着一种时而若即若离，时而唇齿相依的状态。

进入20世纪70年代，西班牙摆脱了长达近40年的佛朗哥独裁统治的阴影，从此逐步走进并融入欧洲大家庭，而且在经济上成为世界十大工业强国之一。

而拉丁美洲更是被视为不容忽视的新兴地区，是21世纪的主导势力之一。

邓小平曾经说过：21世纪是太平洋和拉丁美洲的世纪。

拉美和西班牙两个地区的文化和文明，无论过去，现在还是未来，都是人类共有的璀璨瑰宝，为人类的共荣起着巨大的作用。

近年来，我国大力发展与拉美和西班牙的文化、政治、科技、经贸等诸方面的合作交流，因此本课程的开设将帮助学生和研习者了解上述地区和国家的文化以及相关的基础知识，加强自身国际知识的修养，使自己能够站在较高的层面去认识和审度中国与之交往的意义和必要性。

本书共分13章，前6章介绍西班牙的地理环境、民族成分、历史概貌、文化构成、语言的形成和发展、文学艺术简况和民俗传统。

后6章介绍拉丁美洲的地理环境、土著民族及其生存状况、简史、文学艺术和宗教。

最后一章用来介绍华夏文明和拉美文明在历史和现实中的接触，其中包括对在史前时期和公元初期两大文明接触的分析和探讨。

<<西班牙--拉美文化概况>>

内容概要

本书较全面、系统地介绍了西班牙和拉丁美洲地区的地理环境、历史概貌、民族成分、政治制度、文学艺术特点和发展历程、民俗传统、教育状况等内容。

在13个篇章中，前6章以西班牙为中心，西班牙是举世闻名的文明古国，历史上曾是一个完成地理大发现的海洋强国，也是一个势力范围囊括五大洲的殖民帝国，其兴衰、功过、成败始终是世界文化史上的话题。

本书用较多的篇幅介绍了西班牙的古代史和近现代史，分析了其文化的构成和语言——其使用人口达4亿多——的形成和发展。

后6章以拉丁美洲为中心，突出介绍了印第安土著文化传统、其居民的生存状态和拉美各民族人民的宗教文化；在政治方面，简要分析了拉美的主要政治思潮和近年来的大事件；在文学艺术方面，带有鲜明拉美特色的小说、诗歌、电影、绘画、音乐和舞蹈占有中心位置。

最后一章介绍了华夏文明和拉美文明在历史上和现代生活中的接触，包括对所谓史前期的接触的探讨和分析。

各篇章后面附有思考题。

书后附有参考书目和推荐书目。

<<西班牙--拉美文化概况>>

作者简介

朱凯，对外经济贸易大学外语学院西班牙语教授，硕士生导师，曾任全国西班牙语-葡萄牙语教学研究会理事，现为世界民族研究会成员，北京作家协会会员。

享受国务院特殊津贴。

毕业于北京外国语大学，曾就读于墨西哥国立自治大学、墨西哥学院（研究生院）、西班牙马德里大学等学府，从事西班牙语语言、文化、拉美文化以及跨文化交流研究与教学。

曾在墨西哥、西班牙、阿根廷、巴西、乌拉圭等国讲学或工作。

目前受聘于大连外国语学院。

发表的作品有：《金阙风雨——西班牙王室》（专著）、《在鹰和仙人掌之国》（散文集）、《拉腊文选》（译著），《体势语与跨文化交际》（论文）等等。

<<西班牙--拉美文化概况>>

书籍目录

序言 第一部分 西班牙文化简况 概要 第一章 西班牙地理环境与民族的形成 第一节 群山之国——半岛之国——海洋之国 第二节 多民族的形成 第二章 西班牙简史与民族文化的形成 第一节 古代西班牙：从分散到统一 第二节 16世纪和17世纪的西班牙帝国：从辉煌到黯淡 第三节 18世纪和19世纪的西班牙：从中兴到没落 第四节 20世纪的西班牙：从落后到复兴 第五节 西班牙语和西班牙文化的特点 第三章 国体与政治 第一节 国体与政体 第二节 行政、立法和司法 第三节 主要政党与利益团体 第四章 西班牙的文学艺术 第一节 早期艺术(远古—罗马时期) 第二节 阿拉伯人统治期的艺术 第三节 中世纪艺术文学 第四节 黄金时代 第五节 18、19世纪的文学艺术 第六节 20世纪的文学艺术 第五章 社会生活与传统习俗 第一节 姓名与称谓 第二节 衣食住行 第三节 主要节日 第四节 弗拉门戈 第五节 斗牛 第六节 宗教习俗与传统 第六章 教育简况与文化设施 第一节 教育 第二节 文化设施 西班牙小结 第二部分 拉丁美洲文化简况 概要 第七章 自然地理环境 第一节 环境的特点 第二节 自然环境产生的问题 第八章 印第安文明 概述 第一节 古代印第安文明 第二节 古文明辉煌的实证 第九章 近代文明的形成与发展 第一节 “发现” 第二节 征服 第三节 殖民化 第四节 独立战争 第五节 多元文化的形成 第六节 现代社会的基本轮廓 第十章 宗教以及宗教对社会生活的影响 第一节 古代印第安人的信仰 第二节 天主教与征服 第三节 非洲黑人的宗教：唯灵论 第四节 拉丁美洲宗教的本土化和“混血” 第五节 天主教与拉美当代社会 第六节 解放神学 第十一章 文学艺术的发展 第一节 拉丁美洲文学的历史分期 第二节 当代文学的代表作家 第三节 巴西文学简况 第四节 建筑艺术 第五节 造型艺术 第六节 拉美的民间音乐和舞蹈 第七节 电影 第十二章 多元化的传统与民俗 第一节 多元性与多源性对民俗文化的影响 第二节 衣食住行的特点 第三节 主要节庆活动 第四节 特殊的技艺活动- 第十三章 中华文明与拉美文明的接触与交流 第一节 从“相似”说起 第二节 慧深、法显、郑和、哥伦布：谁是先行者 第三节 中国之船(EI NaodcChina) 第四节 一页血泪史：中国苦力在拉美 第五节 中华文明在拉美 第六节 文明交流的新篇章 拉丁美洲小结 参考书目 推荐书目

<<西班牙--拉美文化概况>>

章节摘录

插图：在西方，西班牙始终被定位为一个特殊的、具有强烈非欧洲色彩的民族，而西班牙文化也被视为一种兼具东西方特点的混合型文化。

总之，无论是民族构成还是文化构成，都可以用一个西班牙文单词来概括：diversidad，意思是“多样性”。

一、西班牙历史上的民族迁徙在上文已经介绍过，西班牙民族既是本地繁衍生息的民族，同时也吸收了大量的外来因子，从年代最久远的公元前11世纪的腓尼基人到后来的希腊人、迦太基人、罗马人、犹太人、西哥特人、阿拉伯人、法兰西人、德国人等等，都来到这里。

罗马人的统治达600多年，西哥特人占据半岛约300年，阿拉伯人停留了近8个世纪，犹太人生活了一千多年，而吉卜赛人自15世纪到达至今早已定居西班牙了。

这种具有相当规模的民族迁移既制造了冲突，也促成了融合；留下了血缘，也留下了外来者的文化基因。

这些外来者在伊比利亚半岛登陆的理由各不相同：文明开拓、地理探险、军事征服、避难、经商……而其最终结果却是一致的，他们都走进了西班牙的民族史。

在此我们主要介绍以下几个民族在西班牙民族形成过程中的作用。

1.伊比利亚人—凯尔特人在新石器时代，这些来自非洲北部的人到达伊比利亚半岛，从东部海岸进入了中部高原。

他们身材瘦小，皮肤黝黑，掌握了金属冶炼技术，能够制作劳动工具、车轮和各种陶器。

此后，大约在公元前1000年，另一支源自东方的日耳曼部族从欧洲中部向西南移动，并逐步进入伊比利亚半岛的中部和西部。

他们是凯尔特人，身材高大，金发白肤，尚武，掌握了一定的农牧业技能和金属冶炼技术。

由于这两个民族的通婚，一个新的民族——凯尔特-伊比利亚人诞生，它被视为西班牙民族的祖先。

2.腓尼基人擅长航海和经商的腓尼基人在公元前11世纪左右就从地中海东岸来到半岛，他们创建了西班牙的第一座城市——加的斯，在地中海沿岸还建立了马拉加等一些居民点，其主要活动是贸易，同时还引进了开矿、冶炼、采盐、制陶、纺织等技术。

腓尼基人与伊比利亚人和平共处达几个世纪，后被同化。

<<西班牙--拉美文化概况>>

编辑推荐

《西班牙:拉美文化概况》是北京市高等教育精品教材立项项目。

<<西班牙--拉美文化概况>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>