

<<口述史读本>>

图书基本信息

书名：<<口述史读本>>

13位ISBN编号：9787301168677

10位ISBN编号：7301168675

出版时间：2011-5

出版时间：北京大学出版社

作者：定宜庄,汪润

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<口述史读本>>

内容概要

现代意义上的口述史学自20世纪40年代从西方兴起，已经发展成为具有严格定义和规范的专门学科，在我国史学界也越来越受关注并有蓬勃发展的趋势。

《口述史读本》精选国内外有关文章近20篇，旨在尽可能系统和全面地向读者展现口述历史这一学科的发展过程、基本理论和学术规范。

有鉴于口述史学实践性强的特点，《口述史读本》特别注意收集国内国外题材与风格各异的口述史经典研究范例，以及研究者的经验体会，展现口述?实践中诸多关键环节的操作过程、注意事项，以期如初涉口述历史的读者了解口述史学科和从事口述史实践，提供某些有意义的借鉴。

<<口述史读本>>

作者简介

定宜庄，满族，北京市人，1948年出生。

先后从北京师范大学、中央民族大学获史学学士、硕士和博士学位。

现为中国社会科学院历史所研究员，专业为清史、满族史。

著有《清代八旗驻防研究》、《满族的妇女生活与婚姻制度研究》、《辽东移民中的旗人社会》(合著)等。

有关口述史的著作有《最后的记忆：十六名旗人妇女的口述历史》与《老北京人的口述历史》(上下)及多篇探讨口述史学理论与实践的论文。

<<口述史读本>>

书籍目录

导言

第一部分 学术史与基本理论

口述史

语言、记忆与认同：口述记录与历史生产

口述史学基本理论与当代美国口述史学

第二部分 研究方法

谁的历史：自传、传记与口述历史的社会记忆本质

美国人类学协会伦理律令

台湾口述史的回顾与展望：兼谈个人的访谈经验

呼唤中国口述史学腾飞

第三部分 经典案例研究

《同治年间陕西回民起义历史调查记录》序言

现代学术与个人收获

口述史与《艰难时代》

1929—1972年：在中国搞科研，在美国搞教学

附《李方桂先生口述史》序言

威县义和团活动调查记

附 口述史三题——怎样采集和解读

“什么不会随风消逝”：《尼萨》创作谈

第二次世界大战与妇女个人改变的自述

一场大火改变了我的一生

你中有我、我中有你？口述史料中的性别形象

参考书目

<<口述史读本>>

章节摘录

版权页：插图：马长寿先生的《同治年间陕西回民起义历史调查记录》与上述路、程二位先生的著作有异曲同工之妙，同样运用了文献与口述相结合的治史方法，同样是深入的成一家之言的学术研究，而不是简单的采写记录。

但作为受到过民族学与史学两个学科训练的学者，马先生的研究比前者更具民族史的特色，他的口述史作业方法，也明显更接近于民族学的田野工作。

在中国大陆，民族史作为一个学科，20世纪50年代以后才有长足发展，且始终与民族学紧密结合。具体地说，它既是传统史学吸纳民族学理论与方法的结果，也是民族学家为“本土化”进行努力的一个方向。

马长寿先生这部书，正是老一辈学者中将二者的相互借鉴、相互融通做得最出色的典范之一。

该书从今天的学术发展水平来看，仍然是上乘之作，且与今天的历史学与田野调查相结合、民族学与历史学相结合的两大史学发展趋势暗合。

在中国口述史的学术史中，马先生和他的作品，无疑具有开拓地位。

口述史与民族学的田野作业有同有不同，正如口述史学与如今方兴未艾的历史人类学也有同有异一样，二者虽然分属不同的学科领域，也各有自己的学科规范，但相互间的借鉴与互补导致二者间的密不可分。

有些学者也采取既做口述，又对被访者身处的环境进行参与观察的形式，并取得了很好的成绩。

只不过有些人类学家不肯承认这属于口述史范畴而已。

20世纪90年代尤其是进入21世纪以后，我国专业的学术机构和学者开始大量参与到口述史的工作中来。

不过，口述史在中国的发展，始终并非如人们所想象的，是沿着一条单一的路径，即先有部分学者将西方的理论与方法介绍进来，并指导国内学者从事实践的方式而展开。

事实恰好相反，中国大陆为数颇多从事口述史学实践的学者和已经取得的实践成果，都是由这些学者直接吸收借鉴西方理论与经验并应用于国内实践的产物，更有一些，则是受到台湾学界口述史的影响，因而出现一部分人致力于介绍和探讨理论、另一部分人一头扎进实地访谈，二者几乎互不相干的局面。

不过，这倒反而使口述史的发展呈现一种“多源多流”的多元化特征，是近年来口述史学在我国学界显示出蓬勃生机的重要因素。

<<口述史读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>