

<<中国当代新诗史>>

图书基本信息

书名：<<中国当代新诗史>>

13位ISBN编号：9787301169452

10位ISBN编号：7301169450

出版时间：2010-06-01

出版时间：北京大学出版社

作者：洪子诚,刘登翰

页数：511

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国当代新诗史>>

### 内容概要

本书所评述的，是20世纪50-90年代中国新诗 的状况。

对于这一时期的中国文学，在很长一段时间里，人们称之为“当代文学”，以和前此30年(从“五四”前后到40年代末)的“现代文学”相区别。

目前，尽管不少文学史研究者对诸如“现代”、“当代”的划分提出质疑，淡化这种时期划分，从整体把握20世纪中国文学、中国新诗的设想，也肯定会成为文学史(新诗史)写作的前景。

但是，作为一种“过渡”，也为着更深入彰显“当代”的文学、诗歌问题，把1949年以后中国大陆的文学(新诗)作为相对独立的时期来处理，仍有其合理之处。

在。

20世纪的四五十年代之交，新诗同整个文学一样，发生了重大转折。

“转折”的征象，广泛表现在各个方面；而主要表现则是，40年代新诗多种艺术构成的关系发生重要重组，出现了在诗歌观念和艺术方法上统一规范的强大要求，并由此出现了具有“当代特征”的诗体形态。

70年代末“文革”结束之后(当代文学史通常称为“新时期”)，诗界出现了反思、重新审视这些观念和规范性要求的潮流，在诗歌写作上出现多种诗歌向度的变革和实验。

这种变革、实验的基点和走向，呈现与“当代”前30年诗歌的延伸、悖逆的复杂关系，因而仍与“当代”诗歌已形成的格局发生或隐或明的关联。

## <<中国当代新诗史>>

### 作者简介

洪子诚，广东揭阳人，1939年4月出生。

1961年毕业于北京大学中文系并留校任教，从事中国当代文学、中国新诗的教学、研究工作，1993年起任中文系教授。

主要著述有：《当代中国文学概观》(与人合著)、《当代中国文学的艺术问题》、《作家姿态与自我意识》、《中国当代新诗史》(与人合著)、《中国当代文学概说》、《1956：百花时代》、《中国当代文学史》、《问题与方法——中国当代文学史研究讲稿》、《文学与历史叙述》等。

## &lt;&lt;中国当代新诗史&gt;&gt;

## 书籍目录

自序引言上卷 中国大陆当代新诗 第一章 新诗道路的转折 一 40年代后期的诗界 二 当代新诗道路的选择 三 “经典”的选定和确立 第二章 过程及时期特征 一 诗人的类型分析 二 新诗的“当代形态” 三 发表方式和诗歌刊物 四 各个阶段的概况 第三章 走进“当代”的诗人 一 “老诗人”的艺术处境 二 “中国新诗”派和“七月诗派”的隐失 三 艾青和田间的“危机” 四 走进“当代”的解放区诗人(1) 五 走进“当代”的解放区诗人(2) 第四章 50年代的青年诗人 一 生活道路和文化背景 二 主要诗人的写作 三 西南边疆“诗群” 四 少数民族诗人的创作 第五章 新民歌运动与新诗道路的讨论 一 1958年的“新民歌运动” 二 民间歌手和工农诗人 三 民间诗歌的搜集和整理 四 诗歌发展道路的讨论 五 新诗形式和现代格律诗问题 第六章 60年代诗风和“政治抒情诗” 一 “政治抒情诗”的特征 二 郭小川等的创作 三 60年代前期的诗风 第七章 “文革”时期的诗歌 一 诗界的“分裂” 二 公开的诗界 三 “地下”的诗歌写作 四 天安门诗歌运动 第八章 80年代的诗歌状况 一 诗歌“复兴”的想象 二 80年代的诗人“群体” 三 诗界状况与诗歌运动 四 最后的政治诗热潮 五 新诗历史的“重叙” .....初版后记

<<中国当代新诗史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>