

<<抽思织锦>>

图书基本信息

书名：<<抽思织锦>>

13位ISBN编号：9787301169599

10位ISBN编号：7301169590

出版时间：2010年6月

出版时间：北京大学出版社

作者：江弱水

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<抽思织锦>>

### 内容概要

本书论诗衡文兼谈小说甚至翻译，颇显芜杂，但还是有一个中心和两个基本点。诸如讨论艾略特的“自我戏剧化”手法、卞之琳的古典主义精神，或分析闻一多诗与现实的两难、弗罗斯特出世与人世的两全，属于观念层面的研究，是谓“抽思”；至于分析姜白石的词、戴望舒等人的诗、胡兰成与董桥的散文、巴别尔的小说，则属于文体层面的研究，是谓“织锦”。它们都贯穿了一个诗学的旨趣。

<<抽思织锦>>

作者简介

江弱水，1963年生，安徽青阳人，香港中文大学哲学博士，现任浙江大学教授。著有《卞之琳诗艺研究》、《中西同步与位移》、《从王熙凤到波托西》等。

## &lt;&lt;抽思织锦&gt;&gt;

## 书籍目录

汉园新诗批评文丛&#8226;缘起第一辑 关于“自我戏剧化” ——从“一对兽爪”谈起 一缕凄凉的古香 ——论卞之琳诗中的古典主义精神 闻一多与马拉美 ——诗与现实之间 雅俗之辨 ——关于一个诗学问题的思考 隐士与情人 ——罗伯特&#8226;弗洛斯特《丝篷》译后 《断章》取义 ——主旨、启示、玄机 孤独的舞者，没有背景与音乐 ——从欧阳江河序看北岛诗 新的焦点与另外的诠释 ——从《里尔克墓前》看王良和近作 历史大隐隐于诗 ——论陈大为的写作与新历史主义 忽闻歌古调 ——现代诗旧题新咏三例 《中西同步与位移》引言第二辑 披文以入情，覘文而见心 ——现代诗人词法略探 评夏济安译美国散文兼谈翻译观 野云有迹，白石无瑕 ——小议姜夔的词风 袂艳一枝细看取 ——试论董桥的散文 胡兰成的人格与文体 锦文回首一天星 ——《白玉苦瓜》的另一种读法 硬语盘空，又何妨软语商量？ ——关于现代汉语文体的几点异见 关于西湖的一次诗歌PK，及其余话 起于愉悦而终于睿智 ——对两首小诗的激赏 金铃子：令人颤栗的美学 文字的银器，思想的黄金周 ——柏桦《水绘仙侣》序 天地不仁巴别尔

## 章节摘录

李渔《闲情偶寄》论及戏曲的语言特色时说：“曲文之词采，与诗文之词采非但不同，且要判然相反，何也？

诗文之词采贵典雅而贱粗俗，宜蕴藉而忌分明；词曲不然，话则本之街谈巷议，事则取其直说明言。”事实上，散曲亦是如此，本色当行的元曲所独擅的光荣，乃是大胆地驱遣村言市语，这是与此一体裁本身所具有的市民化特色相联系的。

五雅俗问题的淡化与终结 诗的意识从来也没有一个不变的中心。两百年来的西方，一百年来的中国，雅俗观念逐步退出了诗的意识中心。这种变化，根本上是由社会结构的变化所造成的。

现代诗学有别于传统诗学的地方，正反映了现代社会有别于传统社会之处。

如果说等级制和一致性导致了人们尊卑有序、雅俗各别的心态的话，那么随着自由与平等的现代信仰在人们心目中日益牢固地树立起来，传统诗学观念也就失去了支持自己的社会心理基础。

回顾这一问题的终结，可以分作两部分加以分析说明，这正与雅俗概念的两种不同内涵相对应。

第一，人的关系逐步实现平等。

浪漫主义其实还是一种等级制观念，一小撮天才居于金字塔的最高层而俯视大众。

现代主义的民主化倾向使得这个最高层如果不是降低了，也是扩大了，于是，对审美规范和趣味加以指导的特殊权益被下放、被均分了。

<<抽思织锦>>

编辑推荐

《抽思织锦：诗学观念与文体论集》中的文字确实有“锦”的气质：细腻，精致，准确，从容，会心……

<<抽思织锦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>