

<<百年中国新诗史略>>

图书基本信息

书名：<<百年中国新诗史略>>

13位ISBN编号：9787301169995

10位ISBN编号：730116999X

出版时间：2010-3

出版时间：北京大学出版社

作者：谢冕 等

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年中国新诗史略>>

前言

《中国新诗总系》是一部大型的中国新诗选本，由北京大学中国新诗研究所组织编选。

它的宗旨是，检视百年新诗创作的实绩，展现新诗演化过程的基本脉络。

入选作品，始自20世纪初新诗诞生时期，迄于90年代（含中国大陆、台、港、澳）。

《总系》每十年为一卷，分别是20年代卷，30年代卷，40年代卷，50年代卷，60年代卷，70年代卷，80年代卷，90年代卷；另有理论卷和史料卷各一，总计10卷。

由谢冕担任总主编，各分卷主编分别是（按各卷先后次序）姜涛、孙玉石、吴晓东、谢冕、洪子诚、程光炜、王光明、张桃洲、吴思敬、刘福春。

各卷内容，除入选的各个时期的诗人作品之外，另有“总序”，和各分卷主编撰写的该卷“导言”。

《总系》在编选原则、体例上有统一的要求，但各分卷又有相对的独立性，表现出分卷主编对新诗史和该时期诗歌的相对独立的理解。

这种理解，既体现在入选的诗人、诗作上面，也体现在每卷的“导言”中。

各分卷的“导言”，是《总系》的重要组成部分。

它采用史、论结合，以史的描述为主的方式；主要概述本时期诗歌文化语境，诗坛重要事件，重要诗歌社团、流派、刊物，诗歌艺术、体式因革，以及重要诗人艺术特征等方面的内容。

因此，在《中国新诗总系》由人民文学出版社出版的同时，我们另将《总系》的各分卷“导言”抽出集合，编为《百年中国新诗史略》；它也许可以看做是集体创作的一部简明的中国新诗史。

因为《总系》是集体合作项目，而编选并不要求参与者观点的统一，也不想勉力协调他们之间的分歧，因此，各卷“导言”对新诗历史和新诗问题的描述，做出的判断，肯定存在诸多不同、甚至矛盾之处。

对于《总系》的编选者来说，这不是一种消极的无奈，恰恰相反，倒是积极的预期。

<<百年中国新诗史略>>

内容概要

全书共十章，前八章把20世纪的中国新诗发展分为八个十年(20-90年代)进行描述分析，后两章分别为理论和史料梳理。

本书的特殊之处在于，各章都是由对该领域擅长的学者独立撰写。

自总序开始，各部分作者依次为谢冕、姜涛、孙玉石、吴晓东、洪子诚、程光炜、王光明、张桃洲、吴思敬、刘福春。

他们各自的思路和风格不同，进入问题的角度不同，有的甚至相互冲突，但整体上形成了一部堪称完美的新诗史“合唱”。

<<百年中国新诗史略>>

书籍目录

前言总序：论中国新诗新诗的发生及活力的展开——20年代卷导言我思想，故我是蝴蝶……——30年代卷导言战争年代的诗艺历程——40年代卷导言为了一个梦想——50年代卷导言殊途异向的两岸诗歌——60年代卷导言处在转折期的70年代诗歌——70年代卷导言80年代：中国诗歌的转变——1980年代卷导言杂语共生与未竟的转型：90年代诗歌——1990年代卷导言现代化进程中的诗学形态——理论卷导言艰难的建设——史料卷导言

<<百年中国新诗史略>>

章节摘录

闻一多，无疑是该群体中领袖性的诗人。

他的作品以“苦吟”著称，在用词、句法、情境等方面都精于锤炼，力避烂熟的表达，总是独出心裁地寻求语言的有力、奇警，如“黄昏里织满了蝙蝠的翅膀”（《口供》），“老头儿和胆子摔一交 / 满地是白杏儿红樱桃”（《罪过》）等。

他的第一本诗集《红烛》，风格唯美、高蹈，自由体居多，充满了东方藻饰和浓烈的情感，《忆菊》、《秋之末日》等篇章，色彩绚烂，显露了一位画家诗人的独到匠心。

他的第二本诗集《死水》，可以看做是自我修正的产物，语言更为洗练，诗形也趋于严谨，完整实现了他的格律化主张，《死水》一诗通过“二字尺”与“三字尺”的组合，作到了“节的匀称和句的均齐”，一直以来被看做现代格律诗的典范。

其他作品，如《飞毛腿》、《天安门》、《闻一多先生的书桌》，在新诗戏剧化方面都颇具开创性。对于新诗格律用力颇深的诗人，还有刘梦苇、朱湘、饶孟侃、孙大雨等：刘梦苇被朱湘称为“新诗形式运动的总先锋”，他不仅是《诗镌》的发起人，也较早开始了诗形与音节的探索，并启发了闻一多和朱湘等人的写作。

他传世的作品不多，《铁道行》一诗将爱情比喻为两条不能相交的铁轨，不乏现代诗歌的“玄学”意味。

作为《诗镌》的“大将兼先行”，朱湘的诗歌成就，似乎仅在闻一多之下，在20年代出版有《夏天》、《草莽集》。

他的诗“工稳美丽”，偏向“古典与奢华”，“于外形的完整与音调的柔和上，达到一个为一般诗人所不及的高点”。

诗人颇为自得的《采莲曲》一诗，采用民歌的形式，长短错落的诗行，配合悦耳的音调，有效地模拟出小舟在水中摇摆的动态。

饶孟侃，是闻一多之外《诗镌》中“最卖力气”的诗人，他撰写过多篇文章，讨论音节及“土白入诗”的问题，他的作品偏重于使用硬朗的口语，与朱湘笔下“歌吟”的调子不同，实现了一种“说话”的节奏。

<<百年中国新诗史略>>

编辑推荐

《百年中国新诗史略》：新诗研究丛书

<<百年中国新诗史略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>