

<< 《新诗评论》2010年第1辑（总） >>

图书基本信息

书名：<<《新诗评论》2010年第1辑（总第十一辑）>>

13位ISBN编号：9787301170007

10位ISBN编号：7301170009

出版时间：2010-3

出版单位：北京大学

作者：北京大学中国新诗研究所 编

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << 《新诗评论》 2010年第1辑 (总)>>

### 内容概要

《新诗评论》是基于在侧重新诗理论和新诗史研究的基础上，如何从“学术”的层面触及现实的诗歌问题这个方面而创办的。

《新诗评论（2010年第1辑）（总第11辑）》要分为观察与言论、问题与事件、诗歌史研究、诗歌课堂等版块，对现今的诗歌现象和主要诗人进行探索，具有较高的学术价值，值得一读。

书籍目录

观察与言论巴枯宁的手中国当代诗中的文化转译与心理转移2009年中国内地诗界回顾问题与事件关于《对表》一文的澄清从神坛走向狂欢——未名高校诗歌节文化符号意义阐释兼论诗歌现状诗歌史研究论中国现代诗学中的“抒情主义”：兴起、流变与后果战争年代的诗艺历程翻译与接受现在时的启示录——读骆英的《小兔子》《小兔子》译后记里尔克在1950年代的台湾现代诗坛附表：里尔克在台港文坛译介情形一览表(1949-1965)诗歌课堂俞铭传和他的《拍卖行》——《40年代诗歌选读》讨论课之一诗人俞铭传生平考访谈母亲的坟墓是我的记忆——日本诗人高桥睦郎访谈本辑作者简介编后记

章节摘录

3.吕约《破坏仪式的女人》。

这本厚近300页的诗集应该收录了诗人吕约的大部分作品吧，包括诗和诗论。

吕约近年的诗歌写作可以说有了一次大的飞跃，把她找到的一种讽刺、泼辣、洒脱的风格发展到日趋成熟。

其中《致一个企图破坏仪式的女人》、《炸弹漫游》、《坐着》等代表作品，题材或可能源于当代的政治事件，但经过吕约精巧的构思和富有想象力的展开，获得了一种对当代现实的复杂而深入的开掘。

正像她自己描述诗人的工作时所形容的：“诗人踩在两个世界的国境线上 / 同时发射出三种词语。”从这本风格独特的诗集来看，吕约无疑已跻身当代最重要诗人的行列。

4.桑克《夜店》、《冷空气》。

这两本集子收录了诗人2008-2009年间的新作七十余首，显然，桑克是一位相当勤奋的诗人。

勤奋诗人写作的阶段性特征往往不是非常明显，桑克的写作也如此。

但从这些新作中，一个始终关注他的读者还是能够感受到诗人心态的转变，大概应归功于年龄或精神的成长吧。

和之前的写作相比，这一阶段的桑克更倾心于拷问自身，中年写作中蕴含着宽容、愤怒与怀疑的综合特征。

正如他在诗中写下的：“我的诗并非传记，并非 / 灵魂的索引，而是杂烩 / 或者色拉，甚至是关于 / 一个野兽与另一个野兽 / 之间的私信。

你是可以 / 把其中一个当作自己的 / 化身的，当然你也可以 / 把他们全当作风或者云。

”（《声明》） 5.宋琳《采撷者之诗》、《掌上轶事》。

宋琳是一位具有沉潜、修远品格的诗人，这两本集子收录了他七十余首诗作。

宋琳的诗歌特点或许可以用臧棣的一句话来概括——“诗歌是一种慢”。

阅读宋琳的诗，仿佛感受到诗人是在沉思、冥想和反复吟哦中寻觅到词语、修辞和节奏感的。

这或许是宋琳独特的沉静而安然的气质使然。

他的诗状物细致，想象中糅藏着智慧，在一个快餐消费文化盛行，忙碌的人们根本无暇遐思的年代，宋琳温润的诗句会让读者的心境沉静、柔和下来。

6.黄灿然《奇迹集》。

这是一位诗人、翻译家，同时也写作诗歌评论。

热爱诗歌的读者可能读到近年来黄灿然的不少译作，而他的新诗作品发表的不多，难得读到。

作为“新诗丛刊”最新一辑的《奇迹集》是黄灿然的新作集，应该说也是他一个时期阶段性写作的结晶。

媒体关注与评论

一个人写诗，一定要表现文化的素质；如果只是表现个人才气，结果一定很有限。  
因为，个人才气绝不能与整个文化相比。

——T.S.艾略特

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>