

<<环境艺术小品设计>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术小品设计>>

13位ISBN编号：9787301170434

10位ISBN编号：7301170432

出版时间：2010-4

出版时间：北京大学

作者：杨清平//邓政

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境艺术小品设计>>

前言

园林、景观设计在我国有悠久的历史，但随着社会的发展，其原有设计内容和设计过程中的模式已不能满足社会发展的要求。

随着我国城镇化的发展，城市和城镇建设的层次、品位的提升除了取决于建筑设计之外，还取决于景观、园林设计。

在发达国家，景观、园林设计的分工越来越细。

环境艺术小品设计就是随着分工的需求应运而生的。

在我国，环境艺术小品设计处于刚刚起步阶段，在设计行业中还没有形成规模，在高校的教育中也仅是将之纳入景观设计或园林设计的范畴。

在这种情形之下，环境艺术小品设计师的培养就成为环境艺术教育的当务之急。

为此，我们编写了此书，并希望本书能起到穿针引线的作用，对我国环境艺术小品设计人才的培养有所帮助。

本书在编写中理论结合实际，突出设计实践的重要性，并在内容组织和知识结构上采用一种新的模式，使章节之间始终围绕设计主题而展开。

同时，本书注重环境艺术小品设计的实效性，在每章后均配有训练项目。

针对不同的空间环境，本书分章讲解室外与室内环境艺术小品设计，从而更有助于学生理解和掌握各类空间中的小品性质、要求及体现等。

本书把理论知识项目化、实践化，避免了理论与实践分割的现象，有利于教师教学的开展，更有利于提高学生掌握知识、理解知识、消化知识和自学知识的能力。

全书共分为6章。

第1章为环境艺术小品的概述及其主要类别，第2章着重讲述环境艺术小品总的设计原则、设计特征及设计要素，第3章具体讲述室外环境中存在的主要艺术小品设计，第4章围绕室内环境中的艺术小品进行讲解，第5章讲述环境艺术小品设计的工作流程，第6章主要分析经典案例。

本书由杨清平、邓政主编，吴志强、戴维、苏振华、周超等为副主编。

其中，第1章由湖南科技职业学院的吴志强老师主笔；衡阳师范学院的邓政老师编写第2章；第3、4、5章由湖南科技职业学院的杨清平老师编写，株洲工业大学的周超参与编写了其中的3.8节；湖南科技职业学院的戴维老师与株洲工业大学的苏振华老师编写第6章。

本书在编写过程中得到了湖南科技职业学院艺术设计学院丰明高院长的大力支持，在此表示感谢。

本书可作为各类高校教学教辅教材，也可作为从事园林景观、环境艺术设计等工作的专业人员的参考资料，以及环境艺术设计、景观设计、园林设计等培训机构的专业教材。

由于作者水平有限，加之专业的分工发展变化迅速，同时环境艺术与各相关学科的联系越来越紧密，书中难免有不妥之处，敬请读者批评指正。

<<环境艺术小品设计>>

内容概要

本书把理论知识项目化、实践化，避免了理论与实践分割的现象，有利于教师教学的开展，更有利于提高学生掌握知识、理解知识、消化知识和自学知识的能力。

本书可作为各类高校教学教辅教材，也可作为从事园林景观、环境艺术设计等工作的专业人员的参考资料，以及环境艺术设计、景观设计、园林设计等培训机构的专业教材。

<<环境艺术小品设计>>

书籍目录

第1章 环境艺术小品概论 1.1 环境艺术小品的概念、发展与特性 1.1.1 环境艺术小品的概念
1.1.2 环境艺术小品的的发展 1.1.3 环境艺术小品的特性 1.2 环境艺术小品的分类 1.2.1 环境
绿化 1.2.2 环境水体 1.2.3 环境雕塑与陈设 1.2.4 环境壁画与装饰画 1.2.5 环境亭榭
1.2.6 环境照明 1.2.7 环境护栏 1.2.8 环境庭院与内庭 1.2.9 环境公共设施 1.2.10 环境
道路 1.2.11 环境赏石 本章小结 训练项目第2章 环境艺术小品设计的原则、特征及要素 2.1
环境艺术小品的设计原则 2.1.1 与环境和谐统一原则 2.1.2 表现地域文化性原则 2.1.3 以人为
本原则 2.1.4 体现时代特征原则 2.2 环境艺术小品的设计特征 2.2.1 功能特征 2.2.2 审美特
征 2.2.3 时代特征 2.2.4 环境特征 2.3 环境艺术小品的设计要素 2.3.1 造型形态.....第3章
各类室外环境艺术小品设计第4章 各类室内环境艺术小品设计第5章 环境艺术小品设计的工作流
程第6章 环境艺术小品设计的经典案例赏析

<<环境艺术小品设计>>

章节摘录

(2) 丰富环境内容雕塑小品与城市景观设计与建设是紧紧相随的。古今中外, 在环境景观中, 雕塑小品都扮演着重要的角色。有特色的城市环境, 雕塑小品都成为游客津津乐道的内容, 如意大利的罗马、米兰等城市。从另一方面讲, 雕塑小品在形体、色彩、质感、韵律与节奏、光影等方面可以使环境活跃, 充满生气。

(3) 艺术熏陶 雕塑小品是一种视觉艺术表现形式, 而艺术作品来源于生活并高于生活。雕塑小品体现了区域历史文脉和文化特征的灵魂。因此, 雕塑小品应尊重民众的情感, 满足民众对美的需求, 使民众在公共环境中不断地受到艺术熏陶, 提升精神品质, 从而达到生活品质的全面提升。

3.4.1 环境壁画小品概述及分类 室外环境壁画是以绘制、雕刻或其他造型手段在天然或人工壁面上制作的画。

作为建筑物的附属部分, 壁画的装饰和美化功能使之成为环境艺术的一个重要方面。

壁画主要分为绘画型与工艺型两大类。

(1) 绘画型壁画 绘画型壁画以绘画手段为主。

作者用手绘方式直接在壁面上完成, 所使用的基底包括石壁、泥壁、木板、金属板、编织物或其他材料的表层, 可采用干壁画、湿壁画、蛋彩画、油画、蜡画和丙烯画等方法。

干壁画: 是直接干燥的壁画上绘制。

它先用粗泥抹底, 再涂细泥磨平, 最后刷一层石灰浆, 干燥后即可做画。

湿壁画: 是壁面基底半干时, 用清石灰水调和颜料进行绘制, 颜色与未干燥的墙面经过渗透而牢固结合, 干燥之后产生一种特殊的效果。

由于必须一次完成, 不容打草图与修改, 着色后立即渗入, 色彩晦暗而且浓重, 需要掌握预想效果, 所以技巧上难度较大。

蛋彩画: 是在干壁上作画, 使用蛋黄(或蛋青)为主要调和剂, 加入蜂蜜、无花果汁与胶融合而成的水溶颜料。

蛋彩画具有不透明、易干、有坚硬感等特点; 但易脱落, 要涂上亚麻仁油或树脂作为保护层。

蜡画: 是用蜡与颜料混合, 画在木板或石质等不同材料的基底上, 然后经过加热处理, 使其表面发生变化, 出现一种有光泽的表层。

油画: 以亚麻仁油为调和剂, 一般是在亚麻布或木板上做画, 很少在泥地壁面上绘制。为减少画面的光泽, 也可以用干酪麦加白垩、锌白粉制作吸油底子。

丙烯画: 是使用人工合成的丙烯酸为调和剂, 快干, 无光泽, 可以免除油画材料慢干、画面反光的弱点, 为现代壁画所采用。

<<环境艺术小品设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>