

<<图像>>

图书基本信息

书名：<<图像>>

13位ISBN编号：9787301170458

10位ISBN编号：7301170459

出版时间：2010-7

出版时间：北京大学出版社

作者：韩丛耀

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图像>>

内容概要

图像的构成形态不同于语言文字的构成形态，它使用一系列特定的结构性符码（codes）和产制惯例（conventions），将作者从现实世界中得到的概念（eides）放到自然的主题（subject matter）中去呈现，这就是意义化的过程。

意义并不能独立呈现，它必然依附于一种关系，即视觉上的形式（form）。

任何形式必然具有诸多的构成元素，这些元素就是图像作者的手段，也是造型符号的最小单元。

《图像:主题与构成》从图像的主题与主体、再现与表现、形式与风格、构思与构图、色彩的构成与作用等多个维度进行视觉表达。

《图像:主题与构成》图文并茂，既有专业理论色彩又具实践意义，是高校相关专业的教师、学生和影像爱好者的理想读物。

<<图像>>

书籍目录

导论	视觉信息的组构形态	一、视觉信息的形态构成 / 004	二、视觉信息的图像构成 / 011	三、视觉信息的谱系构成 / 016	结语 / 025	第一章 图像的主题	一、主题与题材 / 029	二、主题与元素 / 035	三、综合性含义 / 040	第二章 图像的主题	一、物像的世界 / 047	二、形象的确立 / 049	三、主体的构成 / 050	四、视觉诸元 / 053	第三章 再现与表现	一、再现性图像 / 057	二、表现性图像 / 061	三、信息冗余性 / 064	第四章 形式与风格	一、形式风格 / 069	二、图像语言 / 071	三、转形与书写 / 073	第五章 构图与构思	一、图像的构图 / 083	二、图像的构思 / 087	三、造型的特点 / 089	四、结构的同一 / 092	五、取景与构图 / 092	第六章 图像的边框	一、边框的作用 / 099	二、形式与造型 / 106	三、造型的因素 / 109	第七章 点线面构成	一、点性构成 / 115	二、线性构成 / 125	三、面性构成 / 132	第八章 视像的景别	一、远景 / 141	二、全景 / 144	三、中景 / 147	四、近景 / 150	五、特写 / 152	第九章 图面的组构	一、主体与陪体 / 159	二、前景与背景 / 163	三、均衡与空白 / 171	第十章 空间与透视	一、透视的原理 / 183	二、线条透视的运用 / 185	三、影调透视的运用 / 188	四、取景与视点 / 192	第十一章 色彩的作用	一、色彩的对比作用 / 201	二、色彩的主观感受 / 205	第十二章 色彩的构成	一、消色构成形态 / 221	二、彩色构成形态 / 226	结语	图像的功能	一、认知功能 / 241	二、象征功能 / 242	三、美学功能 / 243	参考文献	四色图记
----	-----------	-------------------	-------------------	-------------------	----------	-----------	---------------	---------------	---------------	-----------	---------------	---------------	---------------	--------------	-----------	---------------	---------------	---------------	-----------	--------------	--------------	---------------	-----------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	-----------	---------------	---------------	---------------	-----------	--------------	--------------	--------------	-----------	------------	------------	------------	------------	------------	-----------	---------------	---------------	---------------	-----------	---------------	-----------------	-----------------	---------------	------------	-----------------	-----------------	------------	----------------	----------------	----	-------	--------------	--------------	--------------	------	------

章节摘录

视觉信息的组构形态 近年来，随着视觉文化传播研究在世界范围内的兴起，视觉事物（thevisual）——图像重新掌控了人们的日常话语，哲学、社会科学、人文学科和自然科学家都将视觉事物作为研究对象。

因此，对视觉信息的组构形态——视觉界面进行精微探析在当下就显得很有必要。

或许只有将其传播意义的文本容貌展示清楚，才可以在当代话语下完成视觉图像研究的范围界定。

在视觉信息的组构形态——视觉界面的族谱中集中了所有图像文化研究的事物，图像成为这个时代重要的文化标志。

图像可以说是我们对视觉界面的技术性称谓。

作为研究、了解社会的文化形态和人类思想发展历史的工具，视觉界面既保有最古老的文化基因，又充满着与现代共生的文化元素。

正如有些学者所认为的那样，视觉界面包括传统视觉丛结，如科学 / 艺术、知识 / 权力、真实 / 虚拟等等。

在世界经济一体化、强势文化以霸权的方式扫荡世界的今天，视觉全球化的趋势得以呈现，视觉界面因此也包括殖民 / 后殖民、分裂 / 歇斯底里、政治审美化 / 影像消费等循环。

视觉界面不但是再现自然或诠释自然的工具，它自身甚至也成为自然本身。

<<图像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>