

<<危机与探索>>

图书基本信息

书名：<<危机与探索>>

13位ISBN编号：9787301171318

10位ISBN编号：7301171315

出版时间：2010-5

出版时间：北京大学出版社

作者：刘建华

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<危机与探索>>

前言

北京大学的欧美文学研究经历了不同的历史发展时期，具有十分优秀的传统和鲜明的特色，尤其是经过1952年的全国院系调整，教学和科研力量得到了空前的充实与加强，汇集了冯至、朱光潜、曹靖华、杨业治、罗大冈、田德望、吴达元、杨周翰、李赋宁、赵萝蕤等一大批著名学者，素以基础深厚、学风严谨、敬业求实著称。

改革开放以来，北大的欧美文学研究得到了长足的发展，各语种均有成绩卓著的学术带头人，并形成梯队，具有可持续发展的基础。

已陆续出版了一批水平高、影响广泛的专著，其中不少获得了省部级以上的科研奖或教材奖。

目前北京大学的欧美文学研究人员承担着国际合作和国内省部级以上的多项科研课题，积极参与学术交流，经常与国际国内同行直接对话，是我国欧美文学研究的一支重要力量。

2000年春，北京大学组建了欧美文学研究中心，欧美文学研究的实力得到进一步加强。

世纪之交，为了弘扬北大欧美文学研究的优秀传统，促进欧美文学研究的深入发展，我们组织撰写了这套《北大欧美文学研究丛书》。

该丛书主要涉及三个领域：（1）欧美经典作家作品研究；（2）欧美文学与宗教；（3）欧美文论研究。

这是一套开放性的丛书，重积累、求创新、促发展。

我们希望通过这套丛书来系统展示在多元文化的背景下北京大学欧美文学研究的优秀成果和独特视角，加强与国际国内同行的交流，为拓展和深化当代欧美文学研究作出自己的贡献。

通过这套丛书，我们希望广大文学研究者和爱好者对北大欧美文学研究的方向、方法和热点有所了解。

同时，北大的学者们也能通过这项工作，对自己的研究进行总结、回顾、审视、反思，在历史和现实的坐标中研究自己的位置。

此外，研究与教学是相互促进、互为补充的，我们也希望通过这套丛书来促进教学和人才的培养。

<<危机与探索>>

内容概要

本书主要围绕现代派小说的危机和后现代小说的探索，通过梳理后现代主义理论、比较后现代小说与传统小说、细读后现代代表作家，研究后现代美国小说在创作理念、艺术风格和思想内容等方面的特点和成就。

本书不把后现代性简单地等同于特定的艺术技巧和表现形式，被选作研究对象的都是艺术性和思想性均强、对社会转型和小说演变均具有高度敏感和深刻见解的作家。

无论对于后现代理论还是小说，本书都努力坚持实事求是的态度，注意在深入研读具体作品的基础上表现其内容与形式上的丰富性，探讨其立场、观点、方法在帮助人们认识后现代现实、消解不合理的传统结构、解放创造力等方面的积极意义。

<<危机与探索>>

作者简介

刘建华，北京大学外国语学院英语系教授，主要从事美国现当代文学教学与研究，发表过论著《文本与他者：福克纳解读》（北京大学出版社，2002年）、译著《终结的意义：虚构理论研究》（牛津大学出版社，1998年）以及《叙述与生存：福克纳的女性观》、《当代美国小说改写文学经典略论》、《如何看待后现代主义》等一些关于现当代美国文学和理论的论文。

<<危机与探索>>

书籍目录

序言第一章 如何看待后现代主义？

一、引言 二、后现代主义的起源与中国 三、后现代主义与现代主义 四、后现代主义与解构主义 五、女权主义的启示第二章 经典的改写 一、引言 二、溯源寻找灵感 三、质疑单一叙述 四、改变传统形象第三章 福克纳与博科夫的艺术观比较 一、引言 二、叙述的整与碎 三、自指的多与少 四、主体的信与疑 五、思想的深与浅 六、态度的悲与乐第四章 “真实”新解：读纳博科夫的《塞巴斯蒂安·奈特的真实生活》 一、引言 二、事实的收集 三、动机的推测 四、思路的调整第五章 当代世界透视：读品钦的《V.》 一、引言 二、小故事与大故事 三、偶然与必然 四、表层与深层 五、边缘与中心 六、进步与退步第六章 种族与文化：读莫里森的《最蓝的眼睛》 一、引言 二、文本游戏 三、消解结构 四、质疑大故事 五、激发活力第七章 历史的书定：读多克托罗的《欢迎来艰难时世》 一、引言 二、作为生活的历史 三、作为记录的历史 四、事实与虚构 五、目的与结果第八章 宗教的本质：读库弗的《布鲁诺教教徒的由来》 结语：后现代主义与后现代小说引用文献、人名索引

<<危机与探索>>

章节摘录

这就不难理解布里德拉弗太太为什么会把白人的美看作“绝对的美的标准”，把她的丈夫和女儿看作邪恶和丑陋的化身。

也就不难理解她的丈夫乔利为什么会酗酒打架、自暴自弃，以及他们的女儿佩科拉为什么会渴望通过得到一双最蓝的眼睛、变成最美的白人来自摆脱痛苦、获得幸福。

这种将白尊黑卑的白人真理高度普及化和自然化的白人文化，使许多黑人像布里德拉弗家的人那样认识不到或没有能力认识有关他们自己以及黑白关系的真正的真理。

但这并不意味着就没有不同于白人的假真理的真真理，也并不意味着就没有黑人能够发现这样的真理。

与很少回忆或只回忆“单纯的时光”的布里德拉弗太太不同，吉米姨等一些饱经风霜的黑人老妇能够回忆并理解她们充满难以忍受的变故和痛苦的生活，能够认识到生活并不是一种体现单纯、秩序、静止的虚构，而是“一盆既有悲剧又有喜剧、既有险恶又有平静、既有真理又有幻想的浓汤”，能够做到在忍受各种种族和性别压迫的同时再按照自己的意愿进行创造。

讲述自己的童年好友佩科拉的悲惨故事的叙述者克劳迪娅，代表了年轻一代的真理寻找者。

小的时候，为了了解为什么所有人都说白布娃娃可爱的原因，克劳迪娅曾把一个白布娃娃完全拆碎，结果看到的是一些并不可爱的物质材料，包括冰冷的玻璃蓝眼珠、锯屑、能发出病羊或锈冰箱门般声响的六孔金属盘。

她还想到过“冷静地用斧子劈开”现实中的白人小女孩，看看她们体内到底有些什么使黑人妇女们那么喜爱她们的东西。

克劳迪娅勇于探索和反抗的表现，与胆小怕事、遇到辱骂和攻击就掩耳捂眼的佩科拉形成了鲜明的对照。

在白人文化和被白人文化所同化的黑人的歧视所构成的双重压力之下，佩科拉最后失去了理智，彻底失去了认识真理的能力和可能。

而独立、坚强、“认为一切言论都是我们应该拆散的代码，一切动作都需要经过认真的分析”的克劳迪娅，在反思佩科拉的悲剧的过程中，认识到了所有人的责任，成功地讲述了佩科拉的故事，尽管佩科拉的悲剧已经发生的事实使她不禁发出“太晚了”的哀叹。

<<危机与探索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>