第一图书网, tushu007.com

<<哭泣的火焰>>

图书基本信息

书名：<<哭泣的火焰>>

13位ISBN编号：9787301171622

10位ISBN编号：7301171625

出版时间：2011-7

出版时间：北京大学

作者：曹文轩

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<哭泣的火焰>>

前言

关于阅读的意义，我们已经有了丰富多彩的阐述：阅读是一种人生方式：阅读是对人的经验的壮大；阅读还有助于创造经验；阅读养性；阅读的力量神奇到能改变一个人的外形；在没有宗教情怀的世界里，阅读甚至可以作为一门优美而神圣的宗教……可在今天这个有着无穷无尽的诱惑的世界里，人们对阅读却越来越疏离了。
甚至连中小学生们都对阅读越来越不感兴趣了。
这个情况当然是很糟糕的，甚至是很悲哀的。
无数的人问我：“究竟有什么办法让孩子喜欢阅读？
”我答道：“朗读——通过朗读，将他们从声音世界渡到文字世界。
”难道还有更好的方法吗？
一个孩子不愿意阅读，你对他讲阅读的意义，有用吗？
就怕是你说到天上去，他大概还是不肯阅读的。
可是我们现在来做一个设想：一个具有出色朗读能力的语文老师或者是学校请来的一个著名演员，在他们班上声情并茂地朗读了一部小说里的片段，那是一个优美的、感人的、智慧的、扣人心弦的精彩片段，那个孩子在不知不觉之中被深深吸引住了，朗读结束之后，他就一直在惦记着那部小说，甚至急切地想看到那部小说，后来他终于看到了它，而一旦他进入了文字世界之后，就再也不想放弃了。
于是，我们就可以有充足的理由对这个孩子的阅读乃至成长抱了希望。
朗读在发达国家是一个日常行为。
2006年9月，我应邀参加了第六届柏林国际文学节。
在柏林的几天时间里，我参加最多的就是各种各样的朗读会。
他们将我的长篇小说《草房子》以及我的一些短篇小说翻译成德文，然后请他们国家的一流演员去学校、去社区图书馆朗读，参加者有学生，也有成年人——不同阶层、不同年龄的成年人。
在我的感觉里，朗读对他们而言，是日常生活中一件经常的却是非常重要的事情。
四五人、五六人、十几人、上百人坐下来，然后听一个或几个人朗读一篇（部）经典的作品，或一段，或全文。
可见朗读在德国这样的发达国家，是一种日常的、同时也是一种非常优雅的行为。
“‘语文’学科，早先叫‘国文’，后改为‘国语’，1949年后改称‘语文’，从字面上看，‘语’的地位似乎提高了，实际上，‘重文轻语’是中国语文教学中的一大弊病。
”（刘卓）“语文语文”，“文”是第一的，“语”是次要的，甚至是无足轻重的。
重“文”轻“语”，这是中国的文化传统。
中国在很多时候，把“文”看得十分重要，而把“语”给忽略掉了，甚至是贬低“语”的。
“巧言令色”，能说会道，是坏事。
是君子，便应“讷于言而敏于行”。
“讷”——“木讷”的“讷”，便是指一个人语言迟钝，乃至沉默寡言，而这是美德，认为这样的人是仁者。
“水深流去慢，贵人话语迟。
”这便是中国人数百年、数千年所欣羡的境界。
当然中国也有极端的历史时期是讲究说的。
说客——说客时代。
那番滔滔雄辩，口若悬河，真是让人对语言的能力感到惊讶。
但日常生活中，中国人还是不太喜欢能说会道的人的。
“讷”，竟然成了做人最高的境界之一，这实在让人感到可疑。
2008年，美国总统竞选，很让我着迷，着迷的就是奥巴马的演讲。

他的演讲很神气，很精彩，很迷人，很有诗意。
从某种意义上讲，美国总统竞选，就是比一比谁更能说——更能 “语”。
我听奥巴马的讲演，就觉得他是在朗读优美的篇章。
说到朗读上来——不朗读——不“语”，我们对“文”也就难以有最深切的理解。
我去各地中小学校作讲座，总要事先告知学校的校长老师，让他们通知听讲座的孩子带上本子和笔。
我要送孩子们几句话。
每送一句，我都要求他们记在本子上。
接下来，就是请求他们大声朗读我送给他们的每一句话。
我对他们说：“孩子们，有些话，我们是需要念出来甚至是需要喊出来的，而且要很多人在一起念出来、喊出来。
这是一种仪式，这种仪式对我们的成长是有用的，” 当我们朗读时，特别是当我们许多人在一起朗读时，我们自然就有了一种仪式感。
而人类是不能没有仪式感的。
仪式感纯洁和圣化了我们的心灵，使我们在那些玩世不恭、只知游戏的轻浮与浅薄的时代，有了一分严肃，一分崇高。
于是，人类社会有了质量。
当下是口语化的时代，而这口语的质量又相当低下。
恶俗的口语，已成为时尚，这大概不是一件好事。
优质的民族语言，当然包括口语。
口语的优质，是与书面语的悄然进入密切相关的。
而这其中，朗读是将书面语的因素转入口语，从而使口语的品质得以提高的很重要的一环。
朗读着，朗读着，优美的书面语在不知不觉中变成了口语，从而提升了口语的质量。
朗读是体会民族语言之优美的重要途径。
汉语的音乐性、汉语的特有声调，所有这一切，都使得汉语成为一种在声音上优美绝伦的语言。
朗读既可以帮助学生们加深对文本的理解，同时也可以帮助他们感受我们民族语言的声音之美，从而培养他们对母语的亲近感。
朗读还有一大好处，那就是它可以帮助我们淘汰那些损伤精神和心智的末流作品。
谁都知道，能被朗读的文本，一定是美文，是抒情的或智慧的文字，不然是无法朗读的。
通过朗读，我们很容易地就把那些末流的作品杜绝在大门之外。
北大出版社打造这套丛书，我之所以愿意从我全部的文字中筛选出这些文字，都是一个用意—— 以这些也许微不足道的文字，去迎接一个朗读时代的到来。
2009年5月8日于北京大学蓝旗营

第一图书网, tushu007.com

内容概要

曹文轩的作品主题宏阔，充满大善大美，有益孩子人格成长，且行文典雅，深富音韵之美。
本丛书由作者亲自按生命、成长、情感、智慧等主题架构，亲选作品中的精粹。
突出生命、情感、成长、情趣、哲思、崇德、尚美、精神等主题。
由曹文轩本人、四川人民艺术剧院《草房子》音乐剧演员、中央教科所南山附属学校师生等作示范朗读，附示范朗读光盘。
《哭泣的火焰》是丛书的其中一册，朗读可以让孩子感受汉语之美，培养对母语的亲近感；朗读可以把孩子从声音世界渡到文字世界，让孩子爱上阅读；朗读可以让优美的书面语在潜移默化中变成口语，提高口语质量；朗读可以纠正“语文”教育中重“文”轻“语”的偏向。

作者简介

曹文轩(1954～)，江苏盐城人。
中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授。
主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》、《甜橙地》等。
长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》《红瓦黑瓦》《根鸟》《细米》等《红瓦》《草房子》、《细米》、《天瓢》、《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、日、韩等文字。
《草房子》获中国作协第四届儿童文学奖。
短篇小说集《红葫芦》获《中国时报》1994年度十大优秀读物奖。

第一图书网, tushu007.com

<<哭泣的火焰>>

书籍目录

大麦地
水与芦苇的缠绵
烟村 葵花田
地上的太阳
最后的盛开
哭泣的火焰
一头驴子
鬼舞
红纱灯
天鹅
红色的河流
瞭望塔
瞭望塔
柠檬蝶
柠檬蝶
水下有座城
金色马车
风哥哥
甜橙树

<<哭泣的火焰>>

章节摘录

七岁女孩葵花走向大河边时，雨季已经结束，多日不见的阳光，正像清澈的流水一样，哗啦啦漫泻于天空。
一直低垂而阴沉的天空，忽然飘飘然地扶摇直上，变得高远而明亮。
草是潮湿的，花是潮湿的，风车是潮湿的，房屋是潮湿的，牛是潮湿的，鸟是潮湿的……世界万物都还是潮湿的。
葵花穿过潮湿的空气，不一会儿，从头到脚都潮湿了。
她的头发本来就不浓密，潮湿后，薄薄地粘在头皮上，使人显得更清瘦。
而那张有点儿苍白的小脸，却因为潮湿，倒显得比往日要有生气。
一路的草，叶叶挂着水珠。
她的裤管很快就被打湿了。
路很泥泞，她的鞋几次被粘住，于是她索性脱下，一手抓了一只，光着脚丫子，走在凉丝丝的烂泥里。
经过一棵枫树下，正有一阵轻风吹过，摇落许多水珠。
有几滴落进她的脖子里，她一激灵，不禁缩起脖子，然后仰起面孔，朝头上的枝叶望去。
只见那叶子，一片片皆被连日的雨水洗得一尘不染，油亮亮的，让人心里很喜欢。
不远处的大河，正用流水声吸引着她。
她离开那棵枫树，向河边跑去。
她几乎天天要跑到大河边，因为河那边有一个村庄。
那个村庄有一个很好听的名字：大麦地。
大河这边，就葵花一个孩子。
葵花很孤独，是那种一只鸟拥有万里天空却看不见另外任何一只鸟的孤独。
这只鸟在空阔的天空下飞翔着，只听见翅膀划过气流时发出的寂寞声。
苍苍茫茫，无边无际。
各种形状的云彩，浮动在它的四周。
有时，天空干脆光光溜溜，没有一丝痕迹，像巨大的青石板。
实在寂寞时，它偶尔会鸣叫一声，但这鸣叫声，直衬得天空更加空阔，它的心更加孤寂。
大河这边，原是一望无际的芦苇，现在也还是一望无际的芦苇。
那年的春天，一群白鹭受了惊动，从安静了无数个世纪的芦苇丛中呼啦啦飞起，然后在芦荡的上空盘旋，直盘旋到大麦地的上空，嘎嘎鸣叫，仿佛在告诉大麦地人什么。
它们没有再从它们飞起的地方落下去，因为那里有人——许多人。
许多陌生人，他们一个个看上去，与大麦地人有明显的区别。
他们是城里人。
他们要在这里盖房子、开荒种地、挖塘养鱼。
他们唱着歌，唱着城里人唱的歌，用城里的唱法唱。
歌声嘹亮，唱得大麦地人一个个竖起耳朵来听。
几个月过去后，七八排青砖红瓦的房子，鲜鲜亮亮地出现在了芦荡里。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com