第一图书网, tushu007.com

<<聚焦好莱坞>>

图书基本信息

书名：<<聚焦好莱坞>>

13位ISBN编号：9787301172308

10位ISBN编号：7301172303

出版时间：2010-6

出版时间：北京大学出版社

作者：卢燕，李亦中 主编

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

2009年9月9日，无论是老黄历还是新公元，都是个好日子，意头一好，说头也妙。
网上看到新闻，说很多年青人选择今天注册结为伉俪，以取其“天长地久”之意，甚是美好。
我也不甘落后，择此佳期为《美国电影研究文丛》第4卷著序，表达我最殷切的期许：愿此书卷似美酒般醇厚，愈酿愈香。
这两年，依旧是马不停蹄。
和香港话剧团的同仁们在国家大剧院演出话剧《德龄与慈禧》，为北京奥运助兴；受王全安先生邀请，主演了向国庆60周年献礼的影片《团圆》。
虽每日超负荷工作，却不觉疲惫，为盛事之年尽绵薄之力，心感快慰。
在大洋彼岸，也参与了多部影片的拍摄，游历了英伦三岛、墨西哥、澳大利亚、新加坡数国，当然最为主要的仍是奥斯卡金像奖和金球奖的评审工作。
这两年，世界电影冷热互现。
一方面，是全球经济危机的浪潮来袭，投资锐减，美国编剧罢工；另一方面，却是电影票房的逆市攀升。
吕克·贝松曾说过：“当我们意志萧条的时候，轻松的电影就像治病解忧的阿斯匹林，让我们再次感觉良好。
”谁说不是呢？
在贫瘠的生活里，人们需要一抹口红的亮色。

第一图书网, tushu007.com

<<聚焦好莱坞>>

内容概要

本书收集了上海交通大学美国电影研究中心这两年关于好莱坞电影研究的最新成果，重点聚焦于奥斯卡80周年获奖影片的研究和分析以及奥斯卡奖的评奖机制与产业效应。

奥斯卡在中国可谓家喻户晓，捧回奥斯卡的“小金人”也一直是中国电影人的集体梦想，然而，我们对奥斯卡究竟了解多少呢，年年都豪华登场的奥斯卡究竟“风往何处吹”？

“奥斯卡大叔”背后有没有一双“看不见的手”，获得奥斯卡奖对一部电影到底意味着什么？

阅读本书，或许您会从里面获得对奥斯卡将这个名义上为美国国家电影奖，实际上借着全球化的浪潮成为世界电影产业风向标的事物有全新的认识。

第一图书网, tushu007.com

<<聚焦好莱坞>>

书籍目录

序 特稿 中国著名导演淡好莱坞 梦想的好莱坞热点聚焦 奥斯卡80年光与影 奥斯卡辨识：人性底线及其美学境界——略论奥斯卡最佳外语片评选的文化脉理和意义 小金人注入“强心剂”——2007／2008年度美国电影暨奥斯卡奖述评 清波一池水如镜——中国学者美国电影研究综览 奥斯卡奖的新面孔与好莱坞政治学 星光闪耀在奥斯卡奖另一边——初论奥斯卡最佳外语片 民国时期“奥斯卡”在华传播 熊猫汤姆和花木兰随想专题与个案研究 好莱坞制片模式引发的思考 美国主流电影中的国家形象建构 美国科幻片中的科学技术形象 科恩兄弟与美国独立电影刊、绍谊 美国独立电影与女性电影奠基者玛雅黛润 美国社会影视的发展与人类表演学刊 好莱坞与美国现代生活方式的传播——以20世纪20年代的欧洲为例 美剧创作模式的启示 美剧中场景转换的新手法 付费电视品牌营销策略——以HBO为例 迪斯尼乐园的成功之道及启示 预见"007”——007系列片的过去、现在和未来 好莱坞“灰姑娘”剧情模式研究 美国无声片中的犹太人形象 中美电影交往 好莱坞电影中的“中国”崔 中美大学影视教材比较研究 巩俐在好莱坞 张怡 “迷惘与渴望的边缘”——王家卫谈《蓝莓之夜》创作始末 史 华人闯荡好莱坞的奋斗历程 杨璐 抗战陪都重庆电影市场的好莱坞景观 余纪 啼笑因缘——范朋克与上海 皇甫韶华 附录Ⅰ：2007—2008年度美国影坛大事记 附录Ⅱ：历届奥斯卡金像奖主要奖项汇综 附录Ⅲ：英文提要 后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：美剧的团队合作，不仅表现在编剧，还表现在整个剧集的拍摄过程。
以《迷失》为例，编剧基地设在洛杉矶的迪斯尼工作室，周边的工作人员约有100人；拍摄现场在夏威夷，群众演员加工作人员约200人。
剧集筹备和拍摄现场的协调是一个庞杂的合作过程，但一切显得有条不紊，就在于团队内部的密切沟通。
总之，对美国编剧来说，具备团队合作精神和具备编剧能力，是从事编剧职业最基本的两项素质要求。
美剧编剧团队的根源从形式上看，编剧团队是好莱坞工业体制的继承；从企业管理角度看，团队模式是新经济时代企业文化主流特征。
美国的电视剧工业和电影工业有着不可分割的联系。
旧好莱坞制片厂制度是由作者提供故事大纲，由编剧编写剧本，另设专门的台词负责人、情节负责人、噱头负责人等等。
毫无疑问，这套制度与美国工业化流水线生产本质上是一样的。
好莱坞产品从来都被视为工业产品，而不是个人写作的文化表达，所以旧好莱坞的流水线也是顺理成章的。
这套制度对今天美国影视工业剧本创作团队产生两个重要影响：一是奠定了剧本作为影视工业生产的不二目标；二是将分工概念培养成一种行业习惯，发展出一种集思广益、有利于保持创新力、有效提高生产效率的创意团队模式。
当美剧出现收视率高时，就可以源源不断地制作续集。
好莱坞电影对电视业的帮衬，还包括人才的输出。
美剧近年来发展的势头越来越好，情节引人入胜、人物刻画生动、节奏对话精雕细刻等非常“电影化”的特点频显荧屏，其中很大原因是不少电影编剧转向电视剧行业。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

本书系我中心编集的美国电影研究文丛第四卷，共收入31篇文稿。
本卷主旨聚焦美国奥斯卡金像奖八十年来的历程，描述好莱坞演绎梦幻与现实交汇的银幕传奇，以及它在全球无远弗届的强势传播。
奥斯卡的“尤与影”是依托好莱坞成熟的电影产业机制创造出来的，其中蕴含着需要梳理、解读，沉思并展开论述的诸多活题。
在全球化时代，中国电影勺好莱坞存在竞争合作关系。
上海文通大学美国电影研究中心成立于2003年，至今已七度春秋，我们以开放平台凝聚海内外智力资源，对美国电影展开令方位深度研究，为中国电影提升软实力提供横向借鉴，推动中国电影进一步走向世界。
——上海交通大学美国电影研究中心

第一图书网, tushu007.com

<<聚焦好莱坞>>

编辑推荐

《聚焦好莱坞:奥斯卡光与影》系我中心编集的美国电影研究文丛第四卷，共收入31篇文稿。
本卷主旨聚焦美国奥斯卡金像奖八十年来的历程，描述好莱坞演绎梦幻与现实交汇的银幕传奇，以及它在全球无远弗届的强势传播。
奥斯卡的“尤与影”是依托好莱坞成熟的电影产业机制创造出来的，其中蕴含着需要梳理、解读，沉思并展开论述的诸多活题。
在全球化时代，中国电影勺好莱坞存在竞争合作关系。
上海文通大学美国电影研究中心成立于2003年，至今已七度春秋，我们以开放平台凝聚海内外智力资源，对美国电影展开令方位深度研究，为中国电影提升软实力提供横向借鉴，推动中国电影进一步走向世界。
——上海交通大学美国电影研究中心

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com