

<<表演心理教程>>

图书基本信息

书名：<<表演心理教程>>

13位ISBN编号：9787301172858

10位ISBN编号：7301172850

出版时间：2010-9

出版时间：北京大学出版社

作者：李锦云 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;表演心理教程&gt;&gt;

## 前言

作为一本针对表演专业学生编写的基础教材，本书要为学生解决的问题是：第一，表演心理学是一门怎样的课程，有着什么样的发展脉络以及理论构架；第二，在教学中能够给予我们什么启示，对指导表演实践会起到什么作用；第三，怎样从心理训练与表演训练相结合的角度指导学生的课堂学习。在对表演心理学的认识和教学中，本书提出了阶段性的教学方法，全书分为理论基点、具体研究、课堂训练三个篇章。

第一篇介绍表演心理学作为一门独立学科的发展脉络以及涉及的主要内容体系，第二篇将心理知识与表演实践相结合深入谈创作，第三篇通过几种课程模式的设计进行具体教学。

在这三个篇目中，全书分为六个章节。

第一章介绍从一般范畴心理学到表演心理学的发展历程，第二章介绍不同表演艺术类型和心理学的交叉，第三章主要探讨演员的创作心理及经典理论，第四章分析演员在创造角色中必经的心理过程，第五章以表演中的观演关系为切入点，研究演员和观众的交流过程中呈现出的心理现象，第六章进入课堂训练，并在训练中总结一些重要的概念。

本书意在提出这样几种教学原则，那就是知识和实践相结合，解决主要矛盾和解决次要矛盾相结合，知识积累和内心感悟相结合。

首先，知识是由客观实际情况分析研究得来的，必须经得起实践的检验。

人们首先是通过感知、表象、记忆、想象、意志、情感、推理、判断等心理与思维作用来认识客观事物的特征和规律，之后更重要的目的是在掌握这些知识的基础之上，通过实践改造客观世界和人的自身。

其次，在学习和实践的过程中存在着多重矛盾，而我们应该善于抓住主要矛盾，比如在研究表演心理的过程中，演员把角色的心理揣摩透了，其他方面如导演的二度创作、观众的审美等诸多问题也就比较容易解决了。

## <<表演心理教程>>

### 内容概要

本书共分三篇：第一篇重点介绍了表演心理学的相关理论知识；第二篇章对不同表演艺术的心理类型、表演过程中演员与观众的心理现象进行了具体研究；第三篇则通过课堂训练来让学生切实体会表演中的心理现象、更好地理解 and 掌握表演的相关要求。

本书具有理论系统扎实、可操作性强等特点，意在从理论和实践、心理训练和表演训练相结合的角度指导学生的课堂学习。

本书适用于表演专业学生学习使用。

<<表演心理教程>>

书籍目录

前言序：用心做演员第一篇 理论基点 第一章 从心理学到表演心理学 第一节 心理学的一般知识  
第二节 艺术心理学 第三节 表演心理学 第二章 不同表演艺术类型与心理学 第一节 舞台  
表演艺术与心理 第二节 影视表演艺术与心理 第三章 表演主体与心理学 第一节 演员的素质  
与修养 第二节 演员的心理状态 第三节 经典理论介绍与一些思考第二篇 具体研究 第四章 演  
员创造角色的心理过程 第一节 演员认识角色的心理过程 第二节 演员对角色心理的体验  
第三节 演员对角色心理的体现 第五章 演员与观众交流中的心理呈现 第一节 演员与观众心理交  
流的几个要点 第二节 演员与观众交流中的接受美学 第三节 观众与演员交流中的审美感知  
第四节 观众与演员的情感交流第三篇 课堂训练 第六章 表演心理训练设计 第一节 生命状态感  
知 第二节 极端情绪体验 第三节 冲破阻碍意志参考书目

## <<表演心理教程>>

### 章节摘录

插图：在《阳光灿烂的日子里》中，导演姜文选择了一批没有拍过戏的孩子做演员，对他来说，最重要的是如何引导他们获得自信，从而使他们在镜头前自由地展现青春的激情和魅力。

他的做法就是尊重他们。

姜文说：“因为演员的内心是脆弱的，再优秀的演员也有不自信的时候，所以一定要让他们树立自信心和权威感。

在剧组里，我对夏雨他们都很尊重。

夏雨一开始叫我叔叔，我们在剧组是师生关系。

我有意地让他们在剧组里变得目中无人。

我为他们营造一个好的创作环境。

”“我尽量让他们心里没有任何担忧的东西。

没有人可以打扰他们，除了我，任何人都不能给他们说戏。

他们享受到了国内一般摄制组所享受不到的地位，以至于有人对我说是我把这些演员给惯坏了。

而我认为我必须让他们目中无人，只有这样，他们才能演好角色。

如果告诉他们这位是大师，那位也是大师，那他们是演不好戏的。

我认为：在摄制组里，谁都没有演员重要。

我们必须尊重他们，因为当演员的很不容易。

《阳光灿烂的日子》里那些演员出色的表演和我所给予他们在摄制组的地位应该有很大的关系。

”姜文做到了这一点，就像大师们所说，只有依靠演员，才能使银幕充满活力。

这帮演员让《阳光灿烂的日子》的银幕充满了活力，这一点没有人可以否认。

电影艺术家张俊祥在《导演术基础》里还指出，遇到没有经验的演员，自己没有能力独自创造的时候，导演应该启发他提醒他，用建议的方法引导他走向创造的路。

用所谓讨论式的态度，并且多提问题少下结论。

姜文在导演《阳光灿烂的日子》时，很少给演员做示范，很少让演员模仿他演戏。

在拍摄现场，姜文只给演员以启发，让他们最大限度地发挥自己的创造力，给演员表演创造了极大的自由空间。

这同时也证明了，应该让演员去发挥自己，准确把握角色的心理，体现出角色的内心世界，创造出完美的角色。

<<表演心理教程>>

编辑推荐

《表演心理教程》是21世纪全国高校应用人才培养规划教材。

<<表演心理教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>