

<<环境艺术装饰材料与构造>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术装饰材料与构造>>

13位ISBN编号：9787301173251

10位ISBN编号：7301173253

出版时间：2010-9

出版时间：李蔚、傅彬 北京大学出版社 (2010-09出版)

作者：李蔚，傅彬 编

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;环境艺术装饰材料与构造&gt;&gt;

## 前言

随着信息时代的到来,人们的生产生活方式及观念都发生了深刻的变化,市场竞争日趋全球化,企业也处在立体化的竞争状态,企业对艺术设计人才的需求也会更高,这为艺术设计教育带来了广阔的发展空间和严峻的考验。

我国高校艺术设计专业随着经济社会发展的需要和文化事业需求的不断升温,高素质艺术设计人才的培养备受关注。

一个国家产业的发达,必然和它的人才培养体系密不可分。

在教学体系中,优秀的教师不可或缺,而一套好的教材对于艺术设计教育也同样重要,它关系到培养出来的学生是否能成为业界有影响力的骨干和实干人才,因而直接关系到产业的发展。

教材是实现教育目的的主要载体,是教学的基本依据,是学校课程最具体的形式。

同时高质量的教材也是培养高质量优秀实战型专项人才的基本保证。

本套“全国高职高专规划教材·艺术设计系列”教材,就是为了适应行业企业需求,提高艺术设计专业人才职业能力和职业素养而编写的。

从选题到选材,从内容到体例,都制定了统一的规范和要求。

为了完成这一宏伟而又艰巨的任务,由北京大学出版社、北京汇佳职业学院组织一批有志于这方面研究的设计专业教师和具有实践经验的一线设计师及专家,经过近年的教学实践和专题研究,编写了本套教材。

合理的作者团队结构,使本套教材能够紧密结合教学实际,讲解知识深入浅出,注重理论与实践的结合,引导学生独立思考,激发学生的创造性和积极性,形成其特色鲜明的一面。

这套教材的特点在于:1,内容的职业性本套“全国高职高专规划教材·艺术设计系列”教材融入了足够的实训内容。

编写的时候,编委会成员详细地分析了课程的能力目标:以同一职业领域的不同职业岗位为出发点;以培养学生的岗位动手操作应用能力为核心;以发现问题、提出问题、分析问题、解决问题为基本思路;以实际工作中的设计项目或案例为载体,设计足量的应用性强的实践内容;以就业为导向,强调能力本位的培养目标,是这套教材贯彻始终的基本思想。

因此,各类高校和培训机构都可以根据自身的教育内容的需要选用这套教材。

2,契合专业特点教材内容的选择充分地考虑了学生的需要、兴趣和能力,同时适当地运用了与专业特点相适应的现代教学方式;适合艺术设计学科的规律,有理论又有实践,理论与实践相结合;突出实践教学环节,从实际出发,强化职业技能培养;力求符合高职高专层次、突出高职高专特点、贴近高职高专学生实际、满足高职高专学生就业需求。

## <<环境艺术装饰材料与构造>>

### 内容概要

《环境艺术装饰材料与构造》依据我国高等院校艺术设计相关专业教学大纲、教学计划的规范要求而编写，坚持理论与实践相结合的原则，全面、系统地介绍了传统装饰材料及近年来出现的一些新型建筑装饰材料的性质和用途；突出环境艺术设计类专业的应用性特点，融艺术、技术、观念、探索于一体，具有结构完整、内容丰富、示范性强、适用面广等特点。

同时，书中收集了部分知名建筑和装饰案例，以便给广大读者更多的参考。

《环境艺术装饰材料与构造》适用于高职高专院校环境艺术设计、景观设计专业学生作为教材使用；同时，对建筑师、室内设计师和景观设计师有一定的参考价值，亦可作为工具书供相关从业人员参考使用。

## &lt;&lt;环境艺术装饰材料与构造&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 概说材料1.1 材料与时代特征1.1.1 中国古代的建筑装饰材料1.1.2 中国古代的建筑装饰材料1.1.3 现代的建筑装饰材料1.2 材料与空间样式1.3 材料与装饰风格1.4 材料的艺术表现力1.5 装饰材料的发展趋势1.5.1 绿色环保材料的趋势1.5.2 复合材料的趋势1.5.3 高科技材料发展的趋势1.5.4 成品和半成品的趋势本章小结任务分析复习思考题第2章 木材2.1 木材的种类2.1.1 软木2.1.2 硬木2.1.3 红木2.2 木材的构造2.3 木材的物理特性2.3.1 木材的密度2.3.2 木材含水率2.3.3 木材的胀缩性2.3.4 木材的导热性与传声性2.4 木材的干燥方式2.4.1 天然干燥法2.4.2 人工干燥法2.4.3 其他干燥法2.5 木材装饰制品2.5.1 木材按其供应形式的分类2.5.2 木骨架材料2.5.3 木装饰线条2.5.4 微薄木贴皮2.5.5 木地板2.5.6 幻彩镶嵌木花边2.6 人造板材2.6.1 人造板材的发展2.6.2 人造板材的种类2.7 木质材料案例分析及构造本章小结任务分析复习思考题技能训练第3章 石材3.1 岩石的基本类型3.1.1 岩浆岩3.1.2 沉积岩3.1.3 变质岩3.2 常用岩石的结构和用途3.2.1 大理岩3.2.2 花岗岩3.2.3 玄武岩3.2.4 板岩3.2.5 砂岩3.3 天然石材的采集与加工3.3.1 石材工业的发展3.3.2 石材的加工3.4 常用天然石材种类3.5 人造石材3.5.1 聚酯型人造大理石3.5.2 聚酯型人造花岗石3.5.3 亚克力板 (PMMA) 3.5.4 人造石英石3.6 园林造园用石3.6.1 太湖石3.6.2 英石3.6.3 黄石3.6.4 石笋石3.6.5 灵璧石3.7 案例分析本章小结任务分析复习思考题技能训练第4章 玻璃4.1 玻璃的分类4.1.1 装饰玻璃4.1.2 玻璃的生产工艺4.1.3 装饰玻璃的主要品种4.1.4 普通平板玻璃4.1.5 磨光玻璃4.1.6 浮法玻璃4.1.7 吸热玻璃4.1.8 减反射玻璃4.1.9 彩色玻璃4.1.10 磨砂玻璃4.1.11 压花玻璃4.1.12 钢化玻璃4.1.13 夹丝玻璃4.1.14 夹层玻璃4.1.15 中空玻璃4.1.16 光栅玻璃 (镭射玻璃) 4.1.17 冰花玻璃4.1.18 空心玻璃砖4.1.19 防火玻璃4.1.20 单向透视玻璃4.1.21 玻璃锦砖 (玻璃马赛克) 4.1.22 微晶玻璃装饰板4.1.23 异形玻璃4.2 玻璃的用途4.2.1 玻璃幕墙4.2.2 玻璃楼梯4.2.3 玻璃天棚4.2.4 玻璃灯具及家具4.3 案例分析本章小结任务分析复习思考题技能训练第5章 陶瓷与瓦材5.1 陶瓷的基本知识5.1.1 陶器5.1.2 瓷器5.1.3 炆器5.2 陶瓷的表面装饰5.2.1 施釉5.2.2 彩绘5.3 装饰用面砖5.3.1 釉面砖5.3.2 冠体砖5.3.3 抛光砖5.3.4 玻化砖5.3.5 瓷质釉面砖5.3.6 陶瓷锦砖5.4.7 生陶瓷5.5 建筑瓦材5.5.1 黏土瓦5.5.2 棉瓦5.5.3 琉璃瓦5.6 建筑砖材5.6.1 砖的种类5.6.2 砖墙.....第6章 金属装饰材料第7章 无机胶凝材料第8章 合成装饰材料第9章 涂料第10章 辅料第11章 家具与陈设第12章 室内常用照明工具第13章 装饰施工工具及小五金第14章 装饰材料与使用界面第15章 装饰材料的选用与搭配第16章 装饰材料与环保参考文献

## 章节摘录

插图：3.3.1石材工业的发展建筑和装饰用的石材都必须经过加工后才能使用，随着现代科学技术的发展，石材加工已由过去的人工转向了大规模的机器生产，从而进入了专业化、规模化生产的阶段。机械设备的使用大量的节省了人力和时间，随着设备越来越先进，加工环节中已经很少有工作需要人工来完成。

使得石材的加工不再那般艰难，世界各地的不同种类的石材都可以获得，成本也大大降低，也让它进入了寻常百姓家。

近二三十年来，国际石材工业发展十分迅速。

自1990年以来，全球石材生产量和贸易额每年分别以7.3%和9.2%的速度增长，比其他工业都高，整个石材行业的发展明显快于全球经济的发展。

中国石材工业起步于新中国成立以后。

中国石材的生产主要分布在南部的福建省、广东省，东部的山东省三个石材生产大省，其中福建与山东为原料与加工生产大省，而广东主要从事进口石材的加工，上述三省占了中国石材生产85%的产量，主要提供大理石、花岗石产品。

3.3.2石材的加工由采石场采出的荒料，一般都会运到石材加工厂进行深加工，按照用户的要求加工成各种规格的板材或特殊规格形状的产品。

拼花方案则是按客户的要求选定石材花色尺寸进行深加工。

大理石和花岗石由于其材质本身的不同其堆房方式也不同，花岗石荒料露天堆放即可，大理石荒料则需堆放在室内和简易棚内。

对待荒料加工也需绘制割石设计图进行加工，以便物尽其用。

石材加工多采用机械法，也有用凿子分解、凿平、雕刻等手工作业。

锯切是将荒料用锯石机锯成板材的作业。

表面加工按设计要求可分为：粗磨、细磨、抛光、火焰烧毛和凿毛等。

研磨工序一般分为粗磨、细磨、半细磨、精磨、抛光五道工序。

抛光是石材研磨加工的最后道工序。

进行这道工序的目的是使石材表面具有最大的反射光线的能力以及良好的光滑度，并将石材原有的花纹、色泽最大限度的显示出来，使石材不仅具有硬度感，更表现石材细腻润滑的特制。

通常白色板材比黑色板材容易抛光。

烧毛加工是将锯切后的花岗石板材，利用火焰喷射器进行表面烧毛，使其恢复天然的表面质感。

烧毛后的石板用钢丝刷刷掉岩石碎片，再用玻璃渣和水的混合液高压喷吹或者用尼龙纤维团的手动研磨机研磨，以使表面色彩、触感都满足使用要求。

火焰烧毛不适用于天然大理石和人造石材。

<<环境艺术装饰材料与构造>>

编辑推荐

《环境艺术装饰材料与构造》：全国高职高专规划教材·艺术设计系列·环艺篇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>