

<<公共空间设计>>

图书基本信息

书名：<<公共空间设计>>

13位ISBN编号：9787301173527

10位ISBN编号：7301173520

出版时间：2010-9

出版时间：北京大学出版社

作者：杨清平，李柏山 主编

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<公共空间设计>>

前言

伴随着国家经济、文化建设快速发展、文化创意产业、设计服务业等蓬勃兴起，艺术设计教育步入了“黄金发展期”。

这不仅体现于日益扩增的艺术设计类专业办学规模之上，也直接反映在近些年来持续出现的较高的报考率和就业率之中。

这当然与良好的经济环境、产业背景有关，无疑也是广大应用型高校艺术设计教育工作者在“工学结合”育人理念指导下，认真研究本专业人才培养的基本规律，在教育教学改革道路上积极探索、勇于创新、努力实践的直接结果。

然而，越是在这喜人局面之下，我们越要保持清醒的头脑，应该投入更大的精力去不断提高我们的教育教学质量。

构建以就业为导向、以岗位能力为核心、以工作任务为主线、以专业素质为基础的课程体系仍将是应用型高校教育教学改革的重要任务。

而将“工学结合”的育人理念贯穿于育人的全过程，落实到具体的课程，体现于每一本教材之中，无疑是我们今后一段时期的工作重心。

在整个育人体系中，课程是人才培养的落脚点。

通俗一点讲，只有将每一门课程上好了、上活了，课程建设做实了、做优了，我们的人才培养质量才会有保障。

从这个意义上讲，课程建设既是学校的基础性工作，也是全局性工作。

当下的应用型高等教育模式，无论在教学理念还是教学内容方面，无论是在教学形式还是教学方法方面都发生着深刻的变革。

适时将这些教育教学改革的成果直接反映到教材建设之中，反过来又使之成为推进和深化教学改革的新动力，已成我们的共识。

与此同时，随着社会经济发展方式的转变，相关产业正发生着深刻的变化，及时将反映行业发展趋势的新工艺、新材料、新方法、新技术融入到我们的课程，将体现最前沿应用技术的成果写进我们的教材，应是我们的现实追求。

<<公共空间设计>>

内容概要

“公共空间设计”是环境艺术设计、室内设计等专业的核心课程。

学习该课程的主要目的是使学生通过系统的实践教学，在教师的指导下完成公共空间设计的概念理解、设计原则的把握、设计方法的运用、设计程序的参与、设计表现的选择等内容；使学生了解公共空间的设计过程与实施过程；为学生今后走向职业岗位打下良好的专业实践基础。

《公共空间设计》注重理论与实践的高度统一，凸显应用型人才培养特色，充分贯彻“工学结合”理念，突破常规教材的内容编排形式，彰显国家级精品课程的教改特点和内容筛选。公共空间设计或进行公共空间设计的程序及内容在本书中均有较为详细的论述。

<<公共空间设计>>

书籍目录

丛书总序前言课程导语第一章 公共空间概述 第一节 公共空间的概念及发展 一、公共空间的概念
二、公共空间设计的发展及风格表现 第二节 公共空间的主要类型 一、分类的依据及方法
二、主要类别 第三节 公共空间设计的主要发展趋势 一、影响公共空间设计发展的主要因素 二
、公共空间设计发展的主要趋势 本章小结 思考练习 实训项目第二章 公共空间设计 第一节 公
共空间设计的要素 一、环境要素 二、公共空间设计的功能要素 三、空间组织形式 四、公
共空间的界面处理 五、公共空间的色彩 六、材料 七、采光与照明 八、陈设、绿化小品
九、设施设备 十、导向、标示 第二节 公共空间设计的原则 一、功能原则 二、艺术原则
三、经济原则 四、科技原则 五、环保原则 六、文化性原则 七、可持续性原则 第三节 公
共空间设计的特点 一、空间使用的大众性 二、精神功能的广泛性 三、材料使用的环保性
四、设计文化的民族性 五、技术运用的安全性 第四节 公共空间设计的程序 一、环境考察
二、设计创意 三、设计筛选 四、设计优化 五、设计表现 六、设计实施 七、成品保护
八、设计验收 本章小结 思考练习 实训项目第三章 公共空间设计实践 第一节 公共空间设计
的前期准备 一、勘察现场 二、了解功能要求 三、市场调查 第二节 公共空间设计初期 一
、组织团队 二、设计定位 三、徒手创意 四、初步方案 第三节 公共空间设计方案优化 一
、方案筛选 二、交流意见 三、方案定稿 第四节 公共空间设计表现 一、手绘方案草图设计
二、标准制图 三、电脑效果图 四、口头表达 第五节 公共空间设计实施 一、施工组织
二、施工管理 三、交付使用 本章小结 思考练习 实训项目第四章 公共空间设计案例赏析 一
、办公空间案例赏析 二、餐饮空间案例赏析 三、商业空间案例赏析 四、金融空间案例赏析 五
、文教空间案例赏析 六、医疗空间案例赏析 七、演艺空间案例赏析 八、展示、展览空间案例赏
析 九、交通运输空间案例赏析 十、酒店空间案例赏析 十一、健身、娱乐、休闲空间案例赏析
本章小结 思考练习 实训项目参考文献

<<公共空间设计>>

章节摘录

室内设计与建筑装饰紧密地联系在一起，自古以来建筑装饰纹样的运用，也正说明人们对生活环境、精神功能方面的需求。

设计是创造性的方式与方法，“Design”是指为实现一定需求的目标而拟订计划与方案的行为，是通过语言、符号表达出来的文化形式。

公共空间的发展与演变总是带有时代的烙印，人类社会由低级向高级发展，从最初原始洞穴发展到今天的城市建筑。

室内设计依附于建筑的发展也由低级逐步地向高级发展。

从最原始最简单的建筑形式，如半坡村遗址，到新石器时代的原始艺术，绘画、雕塑、手工艺等艺术的发展日趋繁盛，它们在建筑的内部也得到了相应的反映，再到我们传统的民居和宫殿、祠堂、庙宇的梁、柱的雕花修饰，墙面、顶面的重彩装饰也得到发展。

随着社会的发展，家具在空间中的作用越来越大，到了明清时期，家具样式成为我国研究本土室内设计发展的重要里程碑。

我国的室内设计特点突出，通过室内的格扇、门罩、博古架等构成多种空间。

这些都充分反映了中国传统文化和生活修养的特征。

早在原始氏族社会的居室里，已经有人工做成的平整光洁的石灰质地面，新石器时代的居室遗址里，还留有修饰精细、坚硬美观的红色烧土地面，即使是原始人穴居的洞窟里，壁面上也已绘有兽形和围猎的图形。

也就是说，即使在人类建筑活动的初始阶段，人们就已经开始对“使用和氛围”、“物质和精神”两方面的功能同时给予关注。

从出土的商朝的宫室遗址显示：商朝的宫室的建筑空间秩序井然、严谨规正，宫室里装饰着彩木料，雕饰白石，柱下置有云雷纹的铜盘。

秦时的阿房宫和西汉的未央宫，虽然宫室建筑已荡然无存，但从文献的记载，从出土的瓦当、器皿等实物的制作，以及从墓室石刻精美的宙椽、栏杆的装饰纹样来看，当时的室内装饰已经相当精细和华丽。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>