

<< 《楚辞》讲话 >>

图书基本信息

书名：<<《楚辞》讲话>>

13位ISBN编号：9787301173770

10位ISBN编号：7301173776

出版时间：2010-11

出版时间：北京大学出版社

作者：金开诚

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《楚辞》讲话 >>

前言

那么如何才能找出战国时代的“太岁在寅”之年呢？

这就要按照“星岁纪年法”的系统，在后世找到一个基点，然后再往上逆推。

郭沫若先生在1942年发表的《屈原研究》中就采用了这个方法。

他从《吕氏春秋·序意》中找到“惟秦八年，岁在沼滩”两句话，其中“秦八年”就是秦始皇八年，即公元前239年；而所谓“淆滩”，则正是“星岁纪年法”中的“太岁在申”之名，与“摄提格”为“太岁在寅”之名属于同一系列。

现在既然知道秦始皇八年（公元前239年）是“太岁在申”，就可以往上推算，结果算出楚宣王二十九年（公元前341年）为“太岁在寅”之年。

但是仍然有问题。

因为楚宣王二十九年的正月偏偏没有庚寅日，而屈原却明明说了他是在正月的庚寅日降生的，可见推算仍不确切。

郭沫若认为这是因为在此期间“岁星超辰”一次的缘故。

由于“岁星超辰”一次，所以“太岁在寅”之年实际上是公元前340年；也就是说，这时的“太岁在寅”之年，与作为基点的“秦八年”之间，应缩短一年距离。

同时郭沫若又查出公元前340年的正月有庚寅日，就是正月初七这一天。

于是他就将公元前340年的正月初七定为屈原的生日。

所谓“岁星超辰”，是“星岁纪年法”中出现的一种实际情况。

为了说明这个问题，需要先对“星岁纪年法”略作介绍。

在“星岁纪年法”中，所谓“星”是指“岁星”，也就是太阳系九大行星之一的木星。

所谓“岁”是指“太岁”（《汉书·天文志》称“太岁”，《史记·天官书》称“岁阴”，《淮南子·天文》称“太阴”，所指皆同）。

因此，“星岁纪年法”实际上包含两项内容，即“岁星纪年”和“太岁纪年”，二者一实一虚，一里一表，合成为“星岁纪年法”。

至于这个纪年法为什么有“岁星纪年”与“太岁纪年”两套办法，这就又需分别说明。

<< 《楚辞》讲话 >>

内容概要

屈原对楚国怀有深厚的感情，这在他的诗篇和实际行动中都有极为鲜明的表现。所以从近代以来，他被人称为伟大的爱国主义诗人。屈原的辞作富有美学价值，对此可以作出多种多样的分析。但若从根本上探索其价值之所在，则主要有两个重点最应注意：一是屈原辞突出表现了屈原的人格力量，二是屈原辞突出表现了屈原的创造力量。

作者简介

金开诚，1932年生于江苏无锡。
1955年毕业于北京大学中文系。
曾任北京大学教授、博士生导师，校务委员会副主任，《北京大学学报》副主编。
后调任九三学社中央副主席，兼任北京大学教授、博士生导师，北大书法艺术研究所所长，中国书法家协会会员（曾任中国书协学术委员）；中央社会主义学院、中华文化学院副院长，全国政协常委兼文史委员会副主任，中央文史研究馆馆员。

<< 《楚辞》讲话 >>

书籍目录

第一章 关于楚辞 第二章 关于屈原 第三章 《离骚》 第四章 《九歌》 第五章 屈原辞综述

<< 《楚辞》讲话 >>

章节摘录

那么如何才能找出战国时代的“太岁在寅”之年呢？

这就要按照“星岁纪年法”的系统，在后世找到一个基点，然后再往上逆推。

郭沫若先生在1942年发表的《屈原研究》中就采用了这个方法。

他从《吕氏春秋·序意》中找到“惟秦八年，岁在沼滩”两句话，其中“秦八年”就是秦始皇八年，即公元前239年；而所谓“沼滩”，则正是“星岁纪年法”中的“太岁在申”之名，与“摄提格”为“太岁在寅”之名属于同一系列。

现在既然知道秦始皇八年（公元前239年）是“太岁在申”，就可以往上推算，结果算出楚宣王二十九年（公元前341年）为“太岁在寅”之年。

但是仍然有问题。

因为楚宣王二十九年的正月偏偏没有庚寅日，而屈原却明明说了他是在正月的庚寅日降生的，可见推算仍不确切。

郭沫若认为这是因为在此期间“岁星超辰”一次的缘故。

由于“岁星超辰”一次，所以“太岁在寅”之年实际上是公元前340年；也就是说，这时的“太岁在寅”之年，与作为基点的“秦八年”之间，应缩短一年距离。

同时郭沫若又查出公元前340年的正月有庚寅日，就是正月初七这一天。

于是他就将公元前340年的正月初七定为屈原的生日。

所谓“岁星超辰”，是“星岁纪年法”中出现的一种实际情况。

为了说明这个问题，需要先对“星岁纪年法”略作介绍。

在“星岁纪年法”中，所谓“星”是指“岁星”，也就是太阳系九大行星之一的木星。

所谓“岁”是指“太岁”（《汉书·天文志》称“太岁”，《史记·天官书》称“岁阴”，《淮南子·天文》称“太阴”，所指皆同）。

因此，“星岁纪年法”实际上包含两项内容，即“岁星纪年”和“太岁纪年”，二者一实一虚，一里一表，合成为“星岁纪年法”。

至于这个纪年法为什么有“岁星纪年”与“太岁纪年”两套办法，这就又需分别说明。

现在先从“岁星纪年”说起。

古人把黄道附近一周天分为十二等分，以恒星二十八宿定位，并由西向东依次给以“星纪”、“玄枵”等十二个名称，称为“十二宫”或“十二星次”。

古人又观察到木星（岁星）自西向东而行，十二年绕天一周，正好是一年移一宫，或者说一年行经一个星次。

这样，当岁星在“星纪宫”的年份，就叫“岁在星纪”；下一年岁星移入“玄枵宫”，就叫“岁在玄枵”。

其他十宫以此类推，十二年周而复始。

这就是“岁星纪年”，其纪年之法是以实际天象为依据的，所以也可以说是为“星岁纪年法”提供了天文学的基础。

那么，在“岁星纪年”之外，为什么还要搞一个“太岁纪年”呢？

这是因为古人原来又有“十二辰”的概念，也是把黄道附近一周天等分为十二，而分别以“子”、“丑”、“寅”、“卯”等“十二支”为名；但其命名次序却是自东而西的，正好和前面所说的“十二宫”（或“十二星次”）的方向相反。

因此，“岁星纪年”中的岁星过宫次序，如按人们广泛熟悉的十二辰位来说，“子”、“丑”、“寅”、“卯”等十二个辰名的次序便需颠倒过来。

然而“十二支”的名称由来已久，次序也早已固定，它们用做“十二辰”的名称也久为人所熟习，把它们的次序颠倒过来当然会使人感到不习惯，而这就意味着“岁星纪年”在实际应用中并不方便。

编辑推荐

《讲话》：屈原对楚国怀有深厚的感情，这在他的诗篇和实际行动中都有极为鲜明的表现。

所以从近代以来，他被人称为伟大的爱国主义诗人。

屈原的辞作富有美学价值，对此可以作出多种多样的分析。

但若从根本上探索其价值之所在，则主要有两个重点最应注意，一是屈原辞突出表现了屈原的人格力量，二是屈原辞突出表现了屈原的创造力量。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>