

<<文化与诗学>>

图书基本信息

书名：<<文化与诗学>>

13位ISBN编号：9787301174746

10位ISBN编号：7301174748

出版时间：2012-9

出版时间：北京大学出版社

作者：童庆炳,王一川,李春青 主编

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化与诗学>>

内容概要

《文化与诗学（2012年第1辑·总第14辑）》围绕20世纪马克思主义文艺理论在中国的本土化过程这一核心问题，通过“中国马克思主义文艺理论研究的进程”及其“与域外学术的交流”等论题，本辑对这一理论问题展开了多角度的论述，为我们全面地呈现了这一问题的发​​展脉络。

书籍目录

本刊特稿回归文学经典的“教”与“学”——关于当前高校中国语言文学专业的教学改革的方向
古典诗学“文”之历史——从西周至战国文化精神之演变中国古代戏曲序跋体批评的文化语境艺术本体建构与审美主体压抑——再论嵇康《声无哀乐论》蒙元初期士人的文化认同及其文学观念古代文论研究的“二重历史化”《淮南子》美育观中的“神化”境界与人格理想比较文学与外国文学以圣愚的名义超越“知识”——俄罗斯文学经典品格论之二汉学、中国研究与比较文学“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”——巴洛克通则视角中的李商隐与约翰·但恩艳情诗比较《被斩首的迦梨》中的回归主题
20世纪中国文艺研究诗与音乐——彭燕郊晚期诗作读解之“茵梦湖滨名利场，浮华世界蜃楼境”——吴宓笔下的萨克雷论“身体”在现代中国的演变及其革命意味——以报告文学为中心的思想史考察从压制到控制：论潘光旦早期优生学理论中的女性情欲——以《冯小青：一件影恋之研究》为考察中心
张爱玲小说叙事中的“中体西用”策略及其当代意义《钢的琴》音乐叙事美学域外学术含沙射影，暗箭伤人：论莎士比亚历史剧《亨利四世》（上）花镜书评生产性受众与大众文化研究——评《粉丝文化读本》编后记

<<文化与诗学>>

章节摘录

— 当前中国语言文学专业教学存在的问题 在我们目前的教学中，过分注重“概论”、“通史”的教学，且课程多，课时也多，而不强调中国语言文学经典原著（理论作品、语言学作品、文学作品）的教学，特别是不重视古代经典原著的阅读与教学。

这样培养出来的学生，所获得的知识是大而化之的，甚至是形而上学的，确定的具体的名篇、原著知之甚少。

其结果是“两头落空”：即，一头是理论空洞无物，另一头则是对具体的经典文本一无所知或知之甚少。

例如，我们的本科生学完了《文学概论》课程，所得的是教师或教材中古今中外杂糅在一起的“二手转述”（有的甚至是“伪知识”），这种“二手转述”是教材的某些教条的教师个人综述，却不知道作为文论原著的刘勰的《文心雕龙》和亚里士多德的《诗学》为何物。

对于学生来说，一方面宏观上能“侃侃而谈”，大而化之的议论却是不能解决问题的空论；另一方面微观上则缺少原作原著的知识，一旦进入原著的某篇某段某句，只能支支吾吾，说不出所以然来，或因为从未读过，或读过而记不清了或遗忘了，实际上处于无知状态。

我前后参加过教育部1978年编制的教学计划（武汉）和1980年编制的中国语言文学专业的教学计划（云南）的会议。

据我所知，当时思想未能完全解放，改革精神不够，所制订的教学计划都是沿用“文革”前的计划，只作了小修小补，没有完全摆脱苏联的影响。

在建国初期，苏联派来了许多专家，帮助我们制订专业和教学计划，其特点之一就是“概论”、“通史”大行其道。

民国时期的教学计划有问题但也有优点，但优点——主要是细读古代经典原著——未能保留下来。

新中国成立后的内地高校与台湾、香港的大学也交流不够，台湾、香港的大学中国文学教学更多的是保留了民国时期细读经典名篇、原著的教学传统。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>