第一图书网, tushu007.com

<<中西笔墨>>

图书基本信息

书名：<<中西笔墨>>

13位ISBN编号：9787301175262

10位ISBN编号：7301175264

出版时间：2010-8

出版时间：北京大学出版社

作者：徐悲鸿

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

徐悲鸿达到了艺术的至高境界，却并不是一个圣人。
他有他的博大的精神世界，也有我行我素的独特个性。
他的随笔作品，流露出的正是他喜怒哀乐的性情，还有他那立体的人格魅力。

作者简介

徐悲鸿（一八九五——一九五三）中国现代美术事业的奠基者、杰出画家和艺术教育家。
一九一七年留学日本后不久便回国，任北京大学画法研究会导师。
一九一九年在法国巴黎国立美术学校学习。
一九二七年回国后，曾任中央大学艺术系教授、北京大学艺术学院院长、中央美术学院院长、中华全国美术工作者协会主席。
他的作品熔古今中外的艺术于一炉，是古为今用、洋为中用的典范，在我国美术史上起到了承前启后、继往开来的巨大作用，影响深远。

书籍目录

造化为师美与艺美术之起源及其真谛习艺古今中外艺术论研究艺术务须诚笃美的解剖悲鸿自述旅欧记行《悲鸿描集》自序《悲鸿画集》自序述学废话游英杂感儿童如神仙因《骆驼》而生之感想居宁之幸遇记南游杂感真西游记性格论美术漫话谈大胆智慧漫谈初学画之方法学画之步骤艺术漫话中西艺术之异同与比较造化为师危巢小记中国艺术评文华殿所藏书画学术研究之谈话艺院建设计划近代美术院缘起对泥人张感言《齐白石画册》序《艺术副刊》发刊词中国今日急需提倡之美术论中国画张聿光先生画展志感高奇峰先生行述故宫所藏绘画之宝中国之原性浮雕绘画《八十七神仙卷》跋谈高剑父先生的画《张大千画集》序李唐《伯夷叔齐采薇图》序《画范》序——新七法朝元仙仗三卷述略全国木刻展漫记印度之天堂忆达仰先生之语新艺术运动之回顾与前瞻故宫书画展巡礼赵少昂画展中国艺术的贡献及其趋向吴作人画展余钟志画展孙宗慰画展民族艺术新型之剧宣四队梅社首次美展献辞《艺用人体解剖学》序李可染先生画展序叶浅予之国画介绍几位作家的作品《黄养辉画集》序《关山月画集》序中国艺术的没落与复兴新国画建立之步骤《八十七神仙卷》跋二《积玉桥字》跋我对于敦煌艺术之看法复兴中国艺术运动剪纸艺术家陈志农先生《舒新城美术照相习作集》序任伯年评传他山之石普鲁东安格尔的素描左恩铜镌左恩传略巴尔堆农文艺复兴远祖乔托传米开朗琪罗作品之回忆序苏联版画展览会法国大壁画家薄特理传法国艺术近况印度美术中之大奇泰戈尔翁之绘画达仰先生传古今版画家中一巨星

章节摘录

土耳其旧京伊斯坦布尔信美矣，山逊其奇；雅典有安克罗波高岗，去水太远；特来斯屯美矣，而与山水若不相关；佛罗伦萨美矣，安尔那焉有漓水之清？
至于杭州、成都、福州，虽号为名都，皆去之远甚；若北京、南京、巴黎、伦敦、罗马、柏林、莫斯科、东京、列宁格勒，或有古迹，或有建筑，俱为世界所称道，但以天赋而论，真为桂林所笑也。
世间有一桃源，其甲天下山水桂林之阳朔乎？
闻女娲氏遣其侍婢赇妫，至天南取彩石。
既运至，女娲嫌其太黑，怒而不用，命弃去，立对（灿掷于阳阿，散之满地，劳而无功，自悲命乖。
啜泣连日，泪流成河，即今阳朔一带地。
冰妫亦怒，掷其石于远处，并石屑亦散之，而为漓水之神不返。
故广西多硗硝之山，不毛之地。
桂林至阳朔，约百二十里，舟陆可通。
江水盈盈，照人如镜，萦回缭绕，平流细泻，有同吐丝。
山光荡漾，明媚如画，真人间仙境也。
时花间发，鸣禽赓和。
如是清流，又复有鱼。
于是渔者架木筏，御水鹰，发号施令，杂以歌声。
又有村落历历，依傍山水，不过五七人家，炊烟断续，长松修竹，参列白墙。
冰妫所砌假山遗迹，近水处触目皆是。
村人或以之为砧，或以之为岸，空灵透彻，人间罕见。
其地产竹笋，甘嫩肥美无比；又产香菇，味绝鲜，皆长年之药。
其芋种于荔浦者，大如斗；树结丹果，累累无数，有如落霞，北方人所谓柿，含维他命最富者也。
舟次阳朔，流连不忍去，宿于江上。
冰妫入梦，要我久留。
奈尘缘未断，又复出山。
对此仙人，有深愧也。
广成、赤松皆南人，应老子之约，居广西者多年。
老子之居，吾曾谒之，不若其徒七星所居之大而深邃。
其徒旧居甚多，皆在桂林附近，今皆舍去，诚天下洞府最多之处矣。
水泥工程皆极浩大，堆砌亦极工整妙丽。
自宋以来，为人发现，题诗纪年，留名刊字者，代不乏人。
载诗载屁，坚固不坏。
往往临流映带，极其清幽。
若象鼻还珠等洞，最足恋恋者也。

媒体关注与评论

徐悲鸿先生是一代宗师，单从他的素描来看就充分标志着他在长期锻炼中曾经付出的艰苦与毅力。
我们深刻地感到，大师的笔下流露着善感的灵魂，宣泄着热烈的创造欲，写出精心刻画的人体，点画披离的鸟兽，山川则极明晦变化，人物则尽栩栩传神，造型即求精到，复尚简约，涤琐除烦，浓线勾画之间自然地流露着中国绘画的传统精神韵味。
假设徐先生没有对生活的深切认识和对造型艺术的千锤百炼、对优秀民族遗产的悉心钻研，是难以做到的。

——画家、教育家吴作人

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com