

<<图形创意>>

图书基本信息

书名：<<图形创意>>

13位ISBN编号：9787301176368

10位ISBN编号：7301176368

出版时间：2010-8

出版时间：北京大学出版社

作者：周承君，罗瑞兰 编著

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图形创意>>

内容概要

本书结合编者在教学中的经验和一些切身体会，系统地阐述了创意图形与创意设计的基本概念、基本理论和基本技法，并运用大量的案例说明了创意图形与设计的功能与应用。

本书共分8章，包括创意图形的概述、创意图形的基本元素与语汇、创意图形的组织形式与构成法则、创意图形的思维基础、创意图形的表现技巧与风格、创意图形的欣赏、创意图形的应用和创意图形的试验性教学。

本书可作为高等院校艺术设计专业图形设计课程和设计培训机构的设计教材，也可作为从事设计人员的参考用书。

作者简介

周承君，1986年开始从事艺术设计工作；1996年毕业于湖北工学院（今湖北工业大学），获硕士学位并留校任教。

致力于图形创意、设计思维、艺术设计心理学、广告传播等方向的教学与研究工作，在国内外学术刊物公开发表专业论文数十篇；主编或参编《设计心理学》、《图形设计基础

<<图形创意>>

书籍目录

第一章 创意图形的概述 第一节 图形的概念和特点 第二节 图形的起源和发展 第三节 图形的意义与作用 单元训练和作业——图形的观察与认知第二章 创意图形的基本元素与语汇 第一节 形的认识 第二节 创意图形的基本元素 第三节 创意图形的纵深和移位 第四节 创意图形的形式语汇 单元训练和作业——图形的基本元素与语汇第三章 创意图形的组织形式与构成法则 第一节 创意图形的组织形式 第二节 创意图形的构成法则 单元训练和作业——图形的组织形式与构成第四章 创意图形的思维基础 第一节 创意思维与联想 第二节 创意思维的基本模式 第三节 图形传播相关理论学说和实践 单元训练和作业——图形的思维与想象第五章 创意图形的表现技巧与风格 第一节 创意图形的表现技巧 第二节 创意图形的表现风格 第三节 元素锤炼与创意拓展 单元训练和作业——形态与意念的转换第六章 创意图形的欣赏 第一节 国外设计师图形作品欣赏 第二节 国内设计师作品欣赏 第三节 图形设计大赛作品欣赏 单元训练和作业——图形的分析、提炼与概括第七章 创意图形的应用 第一节 创意图形在主题性体验设计中的应用 第二节 创意图形在视觉传达设计中的应用 第三节 图形设计与其他专业设计课程 单元训练和作业——图形的实战与应用第八章 创意图形的试验性教学 第一节 解构与同构 第二节 哲学、观念艺术与图形设计 第三节 非常态图形 单元训练和作业——图形的解构与超越参考文献后记

章节摘录

插图：图形的原始形态可追溯到遥远的史前时期。

在生产、劳动和社会生活中，在其他语言之前，远古先民率先开始了图式语言的尝试。

他们用尖锐的硬质材料，在湿泥块上或岩壁上刻画、敲击、打磨出各种图画或记号。

有些地区用磨砺、结绳、编织等方法创造或积累他们需要的记号。

（见图1.17）所有这些质朴的视觉元素，在当时是人们交流、传递情感和信息的最有效方式。

代表性的记号通过逐渐规范简化，成为早期的指示符号和象形文字。

世界上现存最早的造型艺术，出现在旧石器时代晚期的雕刻品和洞穴壁画中。

在石器时代，古人类一直利用点、线、面、体制作出形态不一的石器，这些石器所表现出来的形状，是根据石材的大小、形状、质地、脉络及打击时的位置、力量、角度和用途功能等各方面的因素确定的。

这既是造物的过程，又是对形态的认识和创造过程。

（见图1.18）人类创造出的雕刻品、洞穴壁画等原始造型艺术或许是最早的定型记号，人类由此开始脱离原先绘制较具象的图形，进而演变成绘制较抽象的、与文字相似的符号。

当人类形成了数量与计算的概念以后，就相应的出现了数字的记号和数的概念。

后记

本书历时两年，和编者其他著作相比，本书的编写过程具有特别的意义。

前期大约一年时间，我和爱人罗瑞兰每天充满着希望和喜悦，进行了大量的文字编写、创意联想和手绘整理。

正好在第一稿完成的那一周，儿子在期盼中健康地呱呱坠地。

接下来的数月，我每天在儿子和稿子间快乐地忙碌着。

拿着第一稿，再次征求了林家阳、曹金明、汪尚麟等专家学者、大量青年教师以及一些学生的意见，对书稿进行了三次大的调整和修改，并增加了今年毕业生毕业设计的部分优秀作品。

正如我爱人形容儿子：我们没法保证他完美，但无私的付出，希望他坦然健康地面世。

对于给本书提出宝贵意见的林家阳、曹金明、汪尚麟等教授，我们表示深深的谢意！

还要向孜孜不倦的编辑朋友，最初参与大纲讨论的冯易、关洪等其他教师，参与图片手绘创作整理的余晶晶、张泽鑫、罗锐等学生，表示真诚的感谢！

最后向始终支持我写作、为我分担压力的家人，表示深情的感谢！

<<图形创意>>

编辑推荐

《图形创意》：21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材,艺术于设计类规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>