

<<阴法鲁文选>>

图书基本信息

书名：<<阴法鲁文选>>

13位ISBN编号：9787301176900

10位ISBN编号：7301176902

出版时间：2010.10

出版时间：北京大学出版社

作者：阴法鲁

页数：240

译者：刘玉才 编选

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阴法鲁文选>>

### 内容概要

阴法鲁先生的主要研究领域为古典文献学和中国文化史，侧重古代音乐舞蹈研究，在古代音乐与文学交叉领域的研究有突出贡献。

其研究方法注重古文献资料与古文物资料、社会调查资料的结合，以及中国材料与外国材料的结合。本书选编阴法鲁先生以古代音乐文学为核心的代表论文二十余篇，力求全面展示其在古代音乐与文学交叉领域研究的杰出成就。

## <<阴法鲁文选>>

### 作者简介

阴法鲁(1915—2002),字少曾,山东省肥城县人,著名古典文献学家和音乐舞蹈史专家。1935年考入北京大学中文系,1939年昆明西南联合大学中文系本科毕业,1942年昆明北京大学文科研究所首届研究生毕业。

历任华中大学(迁滇)副教授;中科院历史研究所副研究员、北京大学教授、北京市音乐舞蹈协会副主席、国家古籍整理出版规划小组成员诸职。

主要论著有《唐宋大曲之来源及其组织》、《宋姜白石创作歌曲研究》(与杨荫浏先生合著)、《从敦煌壁画论唐代的音乐和舞蹈》、《关于词的起源问题》等,论文结集为《阴法鲁学术论文集》。此外还参与中华书局本廿四史的校点,并主编有高校文科教材《中国古代文化史》。

<<阴法鲁文选>>

书籍目录

那些日渐清晰的足迹（代序）前言学习整理中国古代音乐史料小记《乐记》试论——读吕骥同志《乐记理论探新》札记“六律六吕”与“六律六同”汉乐府与清商乐霓裳羽衣曲隋唐时期的“文康乐”南北朝至唐代佛教寺院的音乐活动唐宋大曲之来源及其组织从敦煌壁画论唐代的音乐和舞蹈从音乐和戏曲史上看中国和日本的文化交流利玛窦与欧洲教会音乐的东传中国古代音乐史料杂记三则西藏音乐资料见闻札记《诗经》中的舞蹈形象《诗经》乐章中的“乱”《商颂》的《那》篇和《烈祖》篇初探中国古代诗歌中唱和形式关于词的起源问题姜白石歌词十七首今译古文献中不同语言的译语校注问题敦煌唐末佚诗所反映的当地状况唐代西藏马球戏传入长安阴法鲁先生学术年表后记

<<阴法鲁文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>