<<一身都是月>>

图书基本信息

书名：<<一身都是月>>

13位ISBN编号：9787301180112

10位ISBN编号：730118011X

出版时间：2010-11

出版时间：北京大学出版社

作者：孙玉石

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一身都是月>>

内容概要

回眸一个时代讽刺文学的风采——《张天翼讽刺小说》编者的话，“苟能表现一切——《象征派诗选》编后记，苦涩的种子收获金色的欢乐——《中国当代大学生优秀文学作品赏析·诗歌卷》序言，愿“好的故事”不消逝于梦中——卫俊秀著《鲁迅（野草）探索》重版序言，走近一个远去民族的心声——路地编《当代满族诗人诗选》序，一个短促生命的放歌——《朱湘散文选集》序言等等

<<一身都是月>>

书籍目录

回眸一个时代讽刺文学的风采——《张天翼讽刺小说》编者的话“苟能表现一切——《象征派诗选》编后记苦涩的种子收获金色的欢乐——《中国当代大学生优秀文学作品赏析·诗歌卷》序言愿“好的故事”不消逝于梦中——卫俊秀著《鲁迅(野草)探索》重版序言走近一个远去民族的心声——路地编《当代满族诗人诗选》序一个短促生命的放歌——《朱湘散文选集》序言现代文学进程的新思议——朱寿桐著《中国新文学的现代化》序放光于一个属于自己的宇宙——[新加坡]长风葛著诗集《穿上阳光》序一个令人瞩目的重要角色——陈厚诚著《死神唇边的笑——李金发传》序几句赘语——《缀玉二集》序言“我的爱却是绝对的白色——杜国清著《对我你是危险的存在》序回顾过去启迪未来——唐鸿棣著《诗人闻一多的世界》序现代文学研究学术的风范——读相浦杲先生《20世纪中国文学研究论集》在新世纪的门槛上——郭小聪著《中国现代诗人新论》序典范的意义与学术的坚守——王瑶《中国现代文学史论集》序一首永远写不完的诗——臧棣西渡编《北大诗选》序鲁迅早期思想研究的新成果——张福贵著《惯性的终结：鲁迅文化选择的历史价值》序哗变中的追索——洪治纲著《审美的哗变》序走近新文学的精品——岑献青编选《中国现当代文学名篇佳作选》序坚实而沉厚的生活之歌——苑湖著诗集《风中果实》序理论视野·艺术感悟·学术心态——黄科安著《现代散文的建构与阐释》序尴尬与期待林风著诗集《碎镜之花》序面对复杂：一个细腻审慎的思考者——田建民著《诗性智慧——钱锺书作品风格论》序真情与才情与悲情的挥洒——张菊玲著《旷代才女顾太清》序锐意进取的理论思考——陈旭光著《中西诗学的会通——20世纪中国现代主义诗学研究》序新诗传统里的一缕亮色——朱家雄编《北大情诗》序现代文学的开放意识与图景——郑春著《留学背景与中国现代文学》序坚实的开掘与清醒的守望——解志熙著《和而不同——中国现代文学片论》序以真情与历史编织的文字——孔海珠著《聚散之间——上海文坛旧事》序吹灭读书灯，一身都是月——桂苓著散文集《吹灭读书灯》序有薰风自远方吹来——靳丛林编译《东瀛文撷——20世纪中国文学论》序以问题穿越历史，以冷峻审视过程——王光明著《现代汉诗的百年演变》序走进一个迷人的话题空间——张洁宇著《荒原的丁香——20世纪30年代北平“前线诗人”诗歌研究》序民族文学大家庭里的一片风景——路地、关纪新主编《现代满族作家论集》序值得推重的尝试——沈用大著《新诗史》序清风明月话古今——陶文瑜著《阴历阳历》序当代西部诗歌的总体观照——何休著《从西部诗坛刮起的绿色风暴》序一个自由而独特的文学空间——刘淑玲著《(大公报)与中国现代文学》序一块丰沃与芜杂土地上的开掘——江锡铨著《中国现实主义新诗艺术散论》序走出拥有自己风采的独特之路——习习著散文集《浮现》序留下真实鲜活的历史面影——刘士杰撰《文化名人：访谈和回忆》序、云南当代少数民族文学的“画梦录——张直心著《边地梦寻——一种边缘文学经验与文化记忆的探勘》序走近一片熟悉而崭新的热土——赵冬梅著《中国现代文学中的小城小说》序一份“文学人间”的美丽和温馨——于润琦编《签名本风景——唐弢藏书》序别开生面的文学沉思——刘海燕著《理智之年的叙事》序新诗研究路上的一个“初来者——刘继业著《新诗的大众化和纯诗化》序佛家与诗人角色融而为一的歌唱——《行佛的诗》序新诗理论探索中疑窦丛生的旅行——陈均著《中国新诗批评理论观念之建构》序一些说明及感言——《象征派诗选》再版言“‘人’的发现”文学思潮的新探索——张先飞著《“人”的发现——“五四”文学人道主义思潮源流》序曹葆华的新诗探索与诗论译介思想——陈俐、陈晓春编《诗人翻译家曹葆华·文学卷》序

<<一身都是月>>

章节摘录

朱湘以诗人的眼光和情怀来写散文，这种努力的结果，往往给他的散文带来一番诗情的色调，散文与洒脱与诗意隽永遂自然地流溢在他的文学散文之中，构成了一种不期而至的特色。

朱湘具有诗人的丰富想象力。

他的一些散文作品，驰骋想象，谈天说地，纵论古今，在任意而谈中给人以广博的知识和欢快的乐趣，同时也给人一种诗意的美感享受。

《胡同》以诗人的眼光来审视北京独特的文化风俗，常在一些平淡的胡同名称中发现优美的诗意。

《烟卷》是写抽烟这一最为枯素的题材，作者却抓住烟卷盒中广告画片这一种小件的东西，画出自己童年的欢乐与回忆的温馨。

《徒步旅行者》由徒步旅行这一个充满浪漫情调的生活世界，想到西方文学家徒步旅行的作品和经历，又讲到旅行中下雨带给人们的孤单寒冷的滋味，想到杜甫“芒鞋见天子，脱袖露两肘”迫于无奈地徒步旅行去朝见皇帝的令人齿冷的境况。

最后讲到诗人竟被逐出京城，过着浪游生活，在一处被教堂人关在地窖里。

作者感叹地写道：“那个定罪名的主教治得他真厉害，不给他水喝，——忘记了耶稣曾经感化过一个妓女，——只给他面包吃，还不是新鲜的，他睡去了的时候，还要让地窖里的老鼠来分食这已经是少量的面包。

徒步旅行者的生活到了这种田地，也算得无以复加了。

”朱湘说：“好的文学确是痛苦的结晶。

”他叙述中不露声色，结尾又是如此戛然而止，徒步旅行者的生活世界不仅一点也不浪漫，反而给你一种余味无穷的诗意：是咀嚼生活痛苦的诗意。

朱湘有些散文很短，却能以诗人的想象和眼光写情状物，渲染富有鲜明色彩感和抒情氛围的意境，以画入文，文中有画，给作品带来了隽永的哲理和浓郁的诗情。

<<一身都是月>>

媒体关注与评论

一所好的大学应该是人类精神的童年。
它应该拥有一片永久的绿色空间。
这空间在自然界也在人精神世界里。
无论它变得怎样古老，在这里生长并从这里出发的都是含苞待放的希望。
我愿永远不会再有人用野蛮的思维和暴力铲除北大人百年来葆有的灵魂的一点绿色。
——孙玉石

<<一身都是月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>