

<<在夹缝中求生存>>

图书基本信息

书名：<<在夹缝中求生存>>

13位ISBN编号：9787301181157

10位ISBN编号：7301181159

出版时间：2010-12

出版时间：北京大学出版社

作者：张燕

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在夹缝中求生存>>

前言

翻读张燕的新著《在夹缝中求生存——香港左派电影研究》的时候，正是她孕育新生命的美好时节，这总是会给予人种种欣喜的感觉。

张燕在多年教学科研的积累中，已经有不断的学术研究成果出现，并且在港台电影研究界颇有些青年学者的学术知名度。

在她这个年纪的研究者中，其学术探究的独特性和成果的丰富性，也是很突出的。

我不时听到老一代学者对于张燕研究的赞赏：实在而独特、勤勉而热情，大概是最多的语词。

在21世纪的第一个十年的前半期，有资深的研究者统计了艺术学科数千位研究者发表在CSSCI上的论文，她赫然成为前几位的发表者，可见其勤奋程度和研究的锐度。

在教学上，她一直从事本科生基础课程的教学，总是在年终的学生评估中获得优秀成绩。

于是，教学和科研的不断收获，成为张燕博士的研究可以不断推进的保障。

香港电影研究方面，她确实是国内研究者中有特色的青年新锐，近年来她承担了多个相关科研项目，并都有出色的结题成果。

就研究的扎实和专注而言，张燕都有不断的著述证明，此前中央编译出版社出版的《镜像之鉴》和北京大学出版社出版的《映画：香港制造——与香港著名导演对话》，都显示其对于科研的精心和学术探究水平的不俗。

而这本《在夹缝中求生存——香港左派电影研究》则是其在擅长的香港电影研究所展开的角度独到的深度探索之一。

张燕的研究不能不引发我们探究香港电影和内地的关系的断想。

历史上，香港电影和内地电影从创生始，就是相互联系、共同发展的，在多个历史时期的变迁中，香港电影和内地电影相互间的关系始终没有断绝；在新中国成立后，内地电影和香港电影虽存在某种分离，但并没有隔绝其间的文化联系；改革开放新时期以来，双方的交融关系越来越清晰；到了香港回归十多年来，内地和香港电影的关系进入密不可分的程度；尤其是新世纪初年，中央政府给予香港电影进入内地的优惠条件和某种等同待遇，双方的电影合作出乎意料地加速，实现最小间隔的接近。

<<在夹缝中求生存>>

内容概要

作为香港电影另类样貌的历史存在，香港左派电影承载了浓郁的进步意识和独特的家国想象、文化认同。

但在目前两岸三地香港电影研究范畴中，却尚处于被忽视的状态。

本书是第一部专论香港左派电影的著作，旨在全面观照香港左派电影，聚焦“长城”、“凤凰”、“新联”、“银都”等公司，既有纵向的历史脉络梳理，也有横向的影人佳作分析，既有艺术美学研究，也有市场运作剖析，以扎实的史料发掘、公司调研、影人采访为基础，注重深度理论研究和史论分析，注重图文搭配，建构起真实厚重的文化历史。

<<在夹缝中求生存>>

作者简介

张燕，北京师范大学艺术与传媒学院副教授、电影学博士，主要从事中国电影、港台电影、亚洲电影的研究和教学，兼任教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会戏剧、影视、广播类分委员会秘书长。

主持完成教育部人文社科2005年度青年基金项目“中国与韩国电影产业化研究”、韩国电影振兴委员会(KOPIC)海外学者研究项目“韩中电影叙事和观众研究”，出版《镜像之鉴——韩中电影叙事和观众研究》、《映画：香港制造》、《影视概论教程》等专著。

<<在夹缝中求生存>>

书籍目录

序 周星序 李道新 绪论 第一章 香港社会、政治、文化与电影 第一节 冷战时期的香港政治生态
第二节 殖民地境遇下的香港社会文化空间 第三节 意识形态对抗下的香港电影格局 第二章 冷战时
期香港左派电影创作格局 第一节 香港左派电影的历史积淀 第二节 长城电影制片有限公司 第三
节 凤凰影业公司 第四节 新联影业公司 第三章 香港左派电影的艺术建构与商业运作 第一节 艺术
建构 第二节 商业运作 第四章 “文革”时期香港左派电影遭遇重创 第一节 香港左派电影方针的极
左倾向 第二节 香港左派电影遭遇重创 第三节 “文革”结束初期香港左派电影的发展努力 第五章
新时期香港左派电影的发展转型 第一节 银都机构有限公司成立 第二节 “银都”的发展策略 第六
章 回归以后香港中资电影机构的新拓展 第一节 cepa协议的签署与实施 第二节 “银都”创作新发
展 第三节 宣传发行资源整合：“南方”并入“银都” 结语 附录 附录1 “长城”片目 附录2 “
凤凰”片目 附录3 “新联”片目 附录4 “银都”片目 附录5 “南方”发行片目、历次影展片目
附录6 李萍倩电影片目 附录7 朱石麟电影片目 附录8 卢敦电影片目 参考文献 后记 补记

<<在夹缝中求生存>>

章节摘录

插图：“在夹缝中求生存——香港左派电影研究”这个题目，是我特别感兴趣、一直想完成的命题，但却又是难度非常大的香港电影历史研究的课题。

因为迄今为止，香港学界更多地关注主流商业电影和右派电影，内地学界又对香港左派电影知之甚少，整体上内地、香港及海外对此的研究很少且刚开始。

正因为如此，这篇博士论文的写作可谓困难重重：影像资料极其缺乏，只能通过中国电影资料馆和香港电影资料馆才能观摩到部分影片，为此我付出了相当大的代价申请赴港查阅和学术观摩；文字资料非常少，文献和数据很难找，能找到的少量零散文章，大多只是捎带涉及而非专门研究。

为克服困难，更多更好地掌握第一手资料，我特别采访了银都机构有限公司相关负责人，获得了相对详细而确切的材料；此外，还花费了数个月的时间泡在国家图书馆、香港电影资料馆等，翻阅了目前所能找到的《长城画报》、《南国电影》、《中联画报》、《香港影画》、《中外影画》、《国际电影》、《娱乐画报》、《明报月刊》等旧刊物和《文汇报》、《大公报》、《明报》、《星岛日报》等旧报纸，尽可能查找第一手的原始资料。

尽管如此辛苦细致地准备，但每一次提笔着手写作时，我总感觉论文欠缺的素材还很多，难以自信行文，因而写作过程起起伏伏。

所幸的是，四年半后的今天，我终于交出了完整的论文。

这里要特别感谢我的导师周星教授。

十年前，他的热情鼓励和细心提携，使我坚定地选择了将中国电影，特别是港台电影作为自己的研究方向：十年来，他持续激励我在教学科研之路上脚踏实地、不断进取。

更重要的是，每当我遭遇困难和挫折的时候，他都无私地给予我关爱和支持，赋予我前进的动力。

在论文写作过程中，众多专家学者和朋友给予了我非常多的帮助，这里我要表达诚挚谢意：感谢香港电影资料馆的罗卡先生、黄爱玲小姐、何思颖先生、傅慧仪小姐、刘嵌先生，在我赴港观摩影片和查阅资料时，给予我的热情接待、周到安排和中肯的研究建议，使我的写作调研有丰沛的收获。

感谢“银都”的制作总监林炳坤、电影策划部经理施扬平两位先生能在百忙之中接受我的访问，对我的研究给予大力支持。

感谢香港南方影业公司的刘德生先生和林云华小姐，受他们邀请，我赴港参加了“2007中国电影展”，帮助我进一步丰富了相关史料的查找和收集。

<<在夹缝中求生存>>

编辑推荐

《在夹缝中求生存:香港左派电影研究》是由北京大学出版社出版的。

<<在夹缝中求生存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>