

图书基本信息

书名：<<中国现代女性作家与中国革命, 1905-1948>>

13位ISBN编号：9787301181782

10位ISBN编号：7301181787

出版时间：2011-5-30

出版时间：北京大学出版社

作者：颜海平

页数：388

译者：季剑青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书的作者颜海平深入探讨了秋瑾、冰心、丁玲、萧红、白薇等女作家的文学生活，她们的写作与生活如此紧密相连，以至离开一者便无法理解另一者，写作本身即是实践，实践本身即是革命。这种文学史与生命史的结合，不仅具有理论的意义，在方法乃至著述文体上都提供了现代文学研究的新范例。

## 作者简介

颜海平，1959年出生于上海，1982年毕业于复旦大学中国语言文学系，1983年赴美国康乃尔大学攻读“欧洲现代戏剧、比较文化、批评理论”专业，1990年获博士学位。

现为美国康乃尔大学艺术与人文终身教授，戏剧电影、比较文学和东亚研究博士生导师、康乃尔大学中国所所长，华东师范大学紫江特聘教授，华东师范大学 - 康乃尔大学比较人文研究中心主任。

主要研究领域为现代中西戏剧文学史论、现代中西女性文学和艺术史论、批判哲学理论、视觉文化批评等。

主要著作有《中国女性作家及其历史想象，1905-1948》（英文专著）、《观者的在场：全球化时代中人史研究的新领域》、《海外飞鸿；给友人的十五封信》和扩充版《回归的路程》、《秦王李世民：十幕大型历史剧》等。

书籍目录

致谢  
前言  
导论 争取赋权  
第一章 看不见的蕴律, 巨变  
第二章 秋瑾和她的想像  
第三章 繁星: 冰心和1920年代的文学星座  
第四章 别样的生活: 白薇、袁昌英和1930年代的社会戏剧  
第五章 战争、死亡和存在的艺术: 1940年代动荡中的女性  
第六章 非真的蕴律(一): 丁玲的女性主义之旅  
第七章 非真的蕴律(二): 丁玲故事和中国革命  
后记 当时与现在  
索引  
译后记

编辑推荐

在女性主义理论批评及其创作几成时髦的现时代，以高深理论和长篇小晓的“史诗性”规模出现的女性主义话语，其效果恰恰却是将女性贬入了资产阶级私人领域。纳入到“私人写作”。

颜海平的这本《中国现代女性作家与中国革命（1905-1948）》与上面所提的女性主义著作完全不同，本书的杰出之处在于，它虽从中国现代女性的真实命运出发，但同时却以一种寓言和象征的方式，将中国女性解放的命题无可辩驳地引向公共领域，与流行的女性主义话语截然相反，它讲述的是弱国，弱势、弱女子的“大故事”——或者说，这是弱者创造新世界的史诗，这种把女性与现代中国历史的公共领域紧密地联系起来的寓言和象征，其核心乃是对现代世界基本结构的历史唯物主义把握。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>