

<<小村故事>>

图书基本信息

书名：<<小村故事>>

13位ISBN编号：9787301181966

10位ISBN编号：7301181965

出版时间：2011-3-1

出版时间：北京大学出版社

作者：朱晓阳

页数：207

字数：223000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小村故事>>

内容概要

十四年前《小村故事：地志与家园(2003-2009)》作者在滇池东岸的小村进行了人类学田野调查，后来这项研究以《罪过与惩罚：小村故事（1931—1997）》为名成书。

从2007年初开始，作者对这个地方再次做了系统的研究。

《罪过与惩罚》关注小村内的纠纷、调解和惩罚，内容基本上限于法律人类学的传统范围。

《小村故事：地志与家园(2003-2009)》的内容则扩展到人类学的更基础的论题，即通过对地志的研究，探讨农民的世界观、农民与国家的关系和人类学知识论等。

《小村故事：地志与家园(2003-2009)》的理论关怀是与实践中的问题紧密相关的，或者说是从现实中的紧迫问题开始的。

<<小村故事>>

作者简介

朱晓阳 哲学博士(人类学), 曾就学于云南大学(经济学), 澳大利亚国立大学(Australian National University)(社会学)和澳大利亚Macquarie大学(人类学)。
现为北京大学社会学系副教授, 北京大学社会学系副主任, 北京大学社会学人类学研究所副所长。
研究领域为政治与法律人类学、人类学发展研究和工业人类学。
已出版作品: 《罪过与惩罚: 小村故事(1931—1997)》(2003)、《面向法律的语言混乱: 从社会文化人类学视角》以及中英文专业论文若干。

<<小村故事>>

书籍目录

导言 “地志”不止于地志

地志学与彻底解释

“彻底解释”农民与国家的关系

“彻底解释”与社会理论

彻底解释与地方性知识——显性与隐性

彻底解释与栖居进路

纪录文化与彻底解释

第一章 水

引言

水与滇池东岸

争水与分水：百姓与官府

分水传奇与“生活戏剧”

水利吟：从民国到社会主义高潮

从引水到提水：工程治理目标、水利技术和知识类型的转变

“治水”、“天助”与村庄领导

附录1

附录2 小东村般若寺碑文

附录3 “水火无情”、“法于自然”与和谐社会判案法——一个个案

第二章 土

引言

土地与地方

“多出来的地”或“黑地”

“病地”

失地——两条公路与传统生计方式的终结

失地——“大昆明规划”与耕地消失

农民，“官儿”与国家

“城市恐龙化”——大昆明计划的非预料后果与经济发

展的内在动因

彻底解释和地志学进路与小村问题

附录1 鱼肉昆明螺蛳湾——一场权力—资本的欢宴

附录2 守护滇池和我们的家园——“鱼肉螺蛳湾”之后

第三章 居

引言

环村之水、礼治秩序与典范家宅——从公社到新农村

三间四耳——平均主义时代的异托邦和大家户

平均主义与差序性互补——管地不管天

“补偿预期”与农民理性

从新农村到城中村：地方政治的变奏

理想家园中的“石猫猫”

“开光”

附录 大庙门前与社区空间的变化

结语

农民与国家——透过政治经济学的镜子

日常生活中的“消灭”与挣扎——超越政治经济学的视野

全书附录 “表征危机”的再思考——从戴维森和麦克道威尔进路

戴维森哲学如何消除表征危机的知识论问题？

<<小村故事>>

戴维森哲学的深层问题与麦克道威尔的“诊断”
参考文献

<<小村故事>>

章节摘录

版权页：插图：如果本着以彻底解释的态度，阐释公共话语的原则，我们将从提出以下问题开始：为什么一个因栖居生活而发生的争水纠纷和分水断决会被表述成一段如同戏曲脚本的传说？

很显然，这段传说是一个广泛传播的故事之小村版。

当小村人将流行已久的传说、本地英雄人物和本村的争水纠纷等混在一起，编成故事讲述时，他们将自己的生活追溯为一种戏剧。

这是表明他们欲将个别生活事件按照普遍流传的戏剧模式重新塑造吗？

这样做的意义又是什么？

我此刻所能想到的是：小村人的世界秩序是在这种日常事件及其戏剧化 / 仪典化的追述中来回交织而成的。

这种对日常事件的戏剧化 / 仪典化表述，使小村人的生活获得了普遍意义，从而使他们成为一种有自己的地位和历史的社会人（personhood）。

实际上直到今天，以深入人心的传统戏剧之叙事模式来编织日常或非日常事件，在这些地方仍时常遇得着。

2008年初在小村访问时，我便注意到这样的例子：小村的花灯剧组正在排演一出戏名为《四万五》的小剧。

“四万五”即小村在最近几年征地中每人分得的土地补偿费，故事据说是取材于村中最富的张老板一家的故事。

张家的一个姑婆长期跟随另一家近亲居住，在小村因征地分钱时，张老板家却将老人接回自己家来养，但又不好好伺候老人，结果老人到村中大庙门前去诉说张老板家的“不是”。

这出戏的叙事应该是著名的传统戏《墙头记》的当地变种。

据说《四万五》最初是由周边的一个村庄的花灯剧组创作的。

该剧在全乡汇演时引起了轰动，小村人这才知道本村的故事已经被编成了戏剧。

这一例似乎与小村的由分水到传奇的演变有相似之处。

即先是有个村中发生的真事，然后故事被以传统的典范模型叙事重新编织。

考虑到以上这一节涉及的问题，我现在感到可能更有意义的阐释，是从艺术“美”或“诗”的角度来讨论这个传奇与农民对生活世界想象之间的关系。

我之所以这样设想是因为：在我们关于世界的经验中，以及影响人的行为的因素中，有许多是属于模糊的、情感性和形而上的，对这些东西的把握应该以“诗”或“美”的方式进行。

而在社会科学研究中，通常的途径是为了求“真”而将“诗性”排除。

现在我们要采取的是相反的路径。

也就是说，我们不再遵循传统的神话分析路径，将这个具有诗的“形式”的传奇，分解为一些“观念代码”、“社会意义”或“功能”等。

相反，我们将注意传奇本身如何感染听者，建构人们对生活世界秩序的想象和看法。

此外，虽然谈到“形式”的意义，便会或多或少与结构主义相遭遇，但是我想强调，这里的“形式”比艺术人类学中经常出现的形式和风格分析要更忠实于传奇文本本身。

<<小村故事>>

编辑推荐

《小村故事：地志与家园(2003-2009)》：《小村故事:地志与家园(2003—2009)》既是对滇池岸一个小地方的地志——土地、水利和家宅的研究，也是对当代社会理论基本问题的回应。

<<小村故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>