第一图书网, tushu007.com

<<正义之镜>>

图书基本信息

书名：<<正义之镜>>

13位ISBN编号：9787301182420

10位ISBN编号：7301182422

出版时间：2011-1

出版时间：北京大学出版社

作者：[美] 西奥多·齐奥科斯基

页数：425

译者：李晟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书研究了从古典时代直至当代的反映出西方法制进化历程的主要文学作品。
其所引用的杰作包括《善好者》、《列那狐》、《安提戈涅》、《威尼斯商人》以及《审判》等等。
西奥多·齐奥科斯基运用人类学关于法律进化的理论将这些作品置于其所处时代的法律语境之中，将法律的进化过程抽象为简约的理想类型，，梳理了法律与道德在数十个世纪当中的逐渐分离。
从而以一种原创的视角将这些作品联系在一起并加以阐释，为法律与文学的研究贡献了一个新的维度。
　不同于主流的“法律与文学”研究，《正义之镜》提出的是“文学与法律”的进路，强调的是历史语境而非理论命题，重视的是讨论“事”而不是“词”，突出文学而不是法律。
本书将法律史作为理解文学文本及其冲突的不可或缺的工具，而不是引证文学作品来举例说明关于现代法律的论辩。
核心是发现文学作品中所映照出的法律危机，尤其是那些属于全体公民而非少数法律人的关系到整个社会生活秩序的重大危机。

作者简介

西奥多·齐奥科斯基（Theodore Ziolkowski），先后于1951和1952年在杜克大学获得文学学士与硕士学位，1957年在耶鲁大学获得文学博士学位，此后长期任教于普林斯顿大学。
1969年起担任普林斯顿大学德国文学与比较文学1900级讲座教授（Class of 1900 Professor of German and Comparative Literature at Princeton University），1979至1992年担任研究生院院长，2001年起为荣休教授。
先后获得过DAAD的格林兄弟奖、洪堡基金会的洪堡奖与德国政府授予的联邦一等十字勋章。
代表作包括：《多维度的现代小说：德国文本与欧洲语境》（Dimensions of the Modern Novel: German Texts and European Contexts，1969），获得现代语言协会詹姆斯·拉塞尔·洛威尔奖（James Russell Lowell Prize of MLA）的《耶稣的小说变形》（Fictional Transfigurations of Jesus，1972），《德国浪漫主义及其制度》（German Romanticism and Its Institutions，1990），获得全国荣誉学会高斯奖的(Christian Gauss Award of Phi Beta Kappa)《正义之镜：法律危机的文学省思》（The Mirror of Justice: Literary Reflections of Legal Crises，1997），获得浪漫主义国际研究会的让·皮埃尔·巴里塞利奖（Jean-Pierre Barricelli Book Prize）的《浪漫的文艺女神：对德国学术界的历史考察》（Clio the Romantic Muse: Historicizing the Faculties in Germany，2004），获得代达罗斯基金会罗伯特·马瑟韦尔奖（Robert Motherwell Award of Dedalus Foundation）的《奥维德与现代人》（Ovid and the Moderns，2005），《米诺斯与现代人：二十世纪文学艺术中的克里特神话》（Minos and the Moderns: Cretan Myth in Twentieth-Century Literature and Art，2008）。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言第一章 导论第二章 悲剧精神中正义的诞生第三章 对异教徒法的喜忧参半第四章 罗马的角色第五章 习惯法的除魅第六章 罗马法在德国的继受第七章 欧洲变奏曲第八章 法律与公平(一)第九章 法律与公平(二)第十章 法典化的诱惑第十一章 法律的现代危机第十二章 20世纪的法律演进索引 泽后记

章节摘录

版权页：在法律与道德的初期，两者并未分离，而法律的发展过程也就是法律与道德这两种社会强制手段不断分离的过程，这已经成为法律人类学的共识。
上古文明中的法律是一种信仰，而“道德”基本上就是“宗教”。
梅因在他题为《印度的神法》的演讲中，指出《摩奴法典》“尽管包括了不少法律，但实质上是不过是一本宗教仪式、宗教戒律和宗教惯例的汇编”，而这些东西混合在一起，对于印度人来说毫无奇怪之处。
“毫不夸张地说，从中国到秘鲁的任何成文法体系，在它们初次崭露头角之时，都是与宗教仪式和惯例纠缠在一起的。
”梅因还引证了《十二铜表法》，指出其中的部分规定本质上属于宗教，他同样引证了“十诫”，这部将人面对神的宗教义务与人面对人的民事和刑事责任结合在一起的律法。
在他的演讲《宗教与法律》一开始就指出，在有文字可考的最早的凯尔特人、罗马人与希腊人的历史中，法学家和教士其实是同一个职业。
确实，法律的权威与真实性，作为法律义务得到遵守的保证，最初都来源于神赐予人类法律这样一个信仰。
法律来源于神赐已经鲜明地昭示于“十诫”之中，而虽然没有明说，克里特人所持有的这一相同的原始信仰也可以从柏拉图的《法律篇》之中发现。
当雅典人问起克里特的法律是神还是人创制的，克里特人回答：“毋庸置疑，是神。
”这样一种关于法律与宗教的一致性的信仰，直到16世纪加尔文教治下的日内瓦与20世纪晚期的伊朗，仍然是作为其法律制度的基础。

媒体关注与评论

关于法律、文学与历史的一部恢宏而引人入胜的指南。
——罗伯特·E.巴斯基（Robert E.Barsky），《文学研究／外国文学》《正义之镜》是一本出色的著作，充满了令人惊叹的丰富知识，包含了细腻的文学分析和对司法历史的清晰阐释。
——维吉尔·尼莫埃诺（Virgil Nemoianu）一项深刻且有价值的研究……西奥多·齐奥科斯基运用他广博的跨学科知识和深刻的洞察力展开了这一开阔的研究。
——罗伯特·霍普曼（.Robert Hauptman），《当代世界文学》我深深痴迷于书中的每一个章节。作者赋予“法律与文学”令人惊喜的新用途。
他是如此学富五车而又文风平易近人。
他奇迹般地将关于历史、文学以及法律的复杂知识融为一体。
《正义之镜》必将成为一部重要作品，并为进一步的学术研究和写作提供源泉。
——丹尼尔·J.科恩斯坦（Daniel J.Kornstein）

编辑推荐

《正义之镜:法律危机的文学省思》：社会思想译丛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com